

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **СОДЕРЖАНИЕ** | **Стр.** |
| **I.** | **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цели и задачи реализации Программы | 3 |
| 1.3. | Принципы и подходы к формированию Программы | 6 |
| 1.4. | Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста. | 6 |
| 1.5. | Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы | 8 |
| **II.** | **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** |
| 2.1. | Этапы реализации программы | 12 |
| 2.2 | Структура занятий  | 13 |
| 2.3. | Календарно- тематический план работы с детьми 3-4 лет (1 год обучения ) | 14 |
| 2.4. | Календарно- тематический план работы с детьми 4-5 лет (2 год обучения ) | 19 |
| 2.5. | Календарно- тематический план работы с детьми 5-6 лет (3 год обучения ) | 27 |
| 2.6. | Календарно- тематический план работы с детьми 6-7 лет (4 год обучения ) | 34 |
| 2.7. | Формы аттестации. Оценочные материалы. Педагогическая диагностика | 41 |
| **III.** | **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** |
| 3.1. | Описание материально-технического обеспечения Программы | 55 |
| 3.2. | Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 55 |
| 3.5. | Учебный план | 56 |
| 3.6. | КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК | 60 |
| **IV.** | **Приложение**  |
| 4.1. | Карта наблюдений за ребенком | 61 |

**I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

* 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная дополнительная общеразвивающая программа «Веселая кисточка» (далее Программа) Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 450» определяет содержание, объем и организацию работы изобразительной студии «Веселая кисточка».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* + Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
	+ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 197 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
	+ Устав Учреждения.

Программа разработана на основе следующих методических пособий:

* С.В. Погодина «Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» ;
* Г.Н.Давыдова 22 занятия по рисованию для дошкольников . Нетрадиционные техники .-М.: «Скрипторий 2003», 2014
* Педагогические технологии содействия развитию детей «Двенадцать Месяцев». Октябрь «Осенняя пора» (Часть 1)
* Педагогические технологии содействия развитию детей «Двенадцать Месяцев». Март «Солнце , воздух и вода- земле лучшие друзья»

Программа рассчитана на 4 года обучения Участники-дети второй младшей, средней, старшей и подготовительной группы, реализуется в форме студийной работы.

 Работа с детьми в изобразительной студии строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольника. Для реализации данной программы в МАДОУ «Детский сад № 450» (далее Учреждение) созданы необходимые условия: кабинет изостудии, оснащённый пособиями, оборудованием, изобразительным, природным и бросовым материалом.

Данная Программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 3-7 лет и разработана на основе следующих методических пособий:

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и др.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ.

**1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Цель программы - создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.

Основные задачи Программы:

1. Способствовать формированию у детей эстетических потребностей: созерцать красоту окружающего мира, отображать её с помощью доступных художественных эталонов.

2. Развивать у детей умение экспериментировать с цветом в процессе работы над художественным образом (выделять цвета и оттенки, смешивать цвета для получения оттенков, сравнивать их, сопоставлять, составлять из них композиции).

3. Знакомить детей с разными нетрадиционными материалами и учить применять их в своей работе.

4. Способствовать формированию у детей способности наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок и применять их в своей работе с помощью нетрадиционных способов рисования.

5. Создать условия для формирования индивидуального изобразительного стиля.

6. Способствовать формированию у детей интегративных качеств: творческую активность, самостоятельность, старательность в работе, целеустремленность, дружелюбие, уступчивость, способность радоваться успехам других детей.

7. Способствовать приобщению детей к произведениям искусства средствами художественных эталонов, познакомить их с различными видами и жанрами искусства.

8. Развивать у детей умение передавать форму, строение предмета и его частей, учить соподчинять формы для создания выразительного образа.

9. Развивать у детей композиционные умения в различных видах изобразительного творчества.

10. Создавать условия для овладения разнообразными художественными техниками (классическими и неклассическими).

**Специальные задачи с учетом возрастных особенностей детей**

*Задачи в работе с дошкольниками 3-4 лет*

1.Познакомить детей с изобразительными материалами (пастель, восковые мелки, фломастер); инструментами (кисти разных размеров,валик, трафареты, ватные диски); техниками (акватипия, монотипия, диатипия, граттаж, гравюра на картоне из готовых форм, работа с ватными дисками) и приемами (вертикальное и центрическое вливание).

2.Учить выполнять рисовальные движения, направленные на форообразование , с опорой на инструкцию педагога и тренажер.

3. Продолжать знакомить детей с цветами (серый, коричневый, охра) и оттенками, учитывая принцип насыщенности (яркий) и светлоты (светлый- темный).

4.Учить смешивать цвета для получения различных оттенков, использовать приемы механического смешивания цветов (наложение, вливание).

5.Учить передавать с помощью цвета свое настроение, внутреннее состояние, ощущения.

6.Учить работать от пятна, преобразовывать его с помощью различных инструментов и техник.

7.Учить изобразительным приемам (тычок, примакивание, мазки, отмывка).

8.Учить работать с точкой и пятном при создании элементарного образа.

9.Учить проводить линии в разных направлениях с помощью трафарета и без него.

10.Учить выделять знакомые предметы в различных линиях и дорисовывать их до образа.

11.Продолжать знакомить с плоскими геометрическими фигурами (овал, треугольник, прямоугольник)

12.Учить выделять в знакомых предметах геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, овал)

13.Учить заполнять пространство листа элементами композиции, составлять из фрагментов целостную композицию.

14.Учить выполнять фон , закрывая поверхность листа цветовыми пятнами.

*Задачи в работе с дошкольниками 4-5 лет*

1. Продолжать знакомить детей с изобразительными материалами, инструментами, художественными техниками и приемами.

2. Закреплять у детей умение работать с различными изобразительными материалами, используя различные инструменты и художественные техники.

3. Развивать умение выполнять рисовальные движения, имеющие формообразующий характер.

4. Познакомить с цветами и оттенками, имеющими двойное название (жёлто – зелёный, красно – оранжевый и т.п.).

5. Продолжать закреплять у детей умение смешивать цвета разными механическими способами (наложение, вливание, разбеливание), соотносить полученные оттенки с цветовым кругом.

6. Развивать умение с помощью цвета передавать характер образа, подбирая необходимые оттенки.

7. Развивать умение дорисовывать пятно до образа, используя различные материалы, инструменты и художественные техники.

8.Учить изобразительным приемам : заливка, оживка

9.Учить создавать простой образ, используя выразительные возможности точки.

10.Учить комбинировать точку с другими компонентами художественных эталонов

11. Продолжать развивать умение изображать различные линии, передавать их характер и изображать с помощью линий знакомые предметы и объекты.

12.Продолжать знакомить с плоскими геометрическими фигурами (четырехуголник: трапеция, ромб, параллелограмм; многоугольник).

13.Учить выделять простые формы в сложных.

14. Развивать у детей умение выделять в работе композиционный центр и соотносить тип композиции с выбранным положением линии горизонта.

15.Учить выполнять фон в соответствии с образом

16.Учить передавать динамику образа, используя диагональные и вертикальные линии.

17.Учить изображать простые симметричные предметы

*Задачи в работе с дошкольниками 5-6 лет*

1. Продолжать знакомить детей с художественными техниками и приёмами.

2. Развивать у детей умение использовать выразительные возможности материалов и изобразительные особенности инструментов.

3. Развивать у детей умение использовать художественные техники в зависимости от характера образа.

4. Закреплять умение выполнять формообразующие движения для изображения предметов, объектов и явлений окружающего мира.

5. Закреплять умение выделять и называть оттенки, различные по насыщенности и светлоте.

6. Закреплять умение получать оттенки различными способами механического смешивания.

7. Закреплять умение работать с цветовым кругом, составлять цветовые гармоничные композиции.

8. Закреплять умение гармонизировать цвета на основе схем и таблиц.

9. Продолжать закреплять умение с помощью цвета передавать характер выразительного образа.

10. Продолжать развивать умение дорисовывать пятно до образа, используя различные материалы, инструменты и художественные техники.

11. Продолжать развивать умение изображать различные линии, отображая их характерные особенности.

12. Продолжать развивать умение изображать с помощью линий предметы, объекты и явления окружающей действительности.

13. Продолжать развивать умение выделять простые формы и сложные.

14. Продолжать закреплять умение выделять в работе композиционный центр.

15. Продолжать развивать умение уравновешивать композицию с помощью разнообразных деталей.

16. Продолжать развивать умение соотносить тип композиции с выбранным положением линии горизонта.

17. Продолжать развивать умение создавать динамический образ, используя различные приемы.

18. Продолжать развивать умение рисовать с натуры различные предметы.

19. Продолжать развивать умение работать над созданием сюжетной композиции.

*Задачи в работе с дошкольниками 6-7 лет*

1. Продолжать знакомить детей с художественными техниками.

2. Совершенствовать умение использовать выразительные возможности материалов и изобразительные особенности инструментов.

3. Закреплять умение использовать художественные техники в зависимости от характера создаваемого образа.

4. Совершенствовать умение использовать формообразующие движения для изображения предметов, объектов и явлений окружающего мира.

5. Совершенствовать умение выделять и называть оттенки, различные по насыщенности и светлоте.

6. Совершенствовать умение подбирать способ механического смешения для получения различных оттенков.

7. Совершенствовать умение работать с цветовым кругом, составлять цветовые гармоничные композиции.

8. Совершенствовать умение передавать характер выразительного образа посредством цветовых сочетаний.

9. Совершенствовать умение дорисовывать пятно до образа, используя различные материалы, инструменты и художественные техники.

10. Совершенствовать изобразительные приемы.

11. Совершенствовать умение изображать различные линии, отображая их характерные особенности.

12. Совершенствовать умение изображать с помощью линий предметы, объекты и явления окружающей действительности.

13. Совершенствовать умение изображать с помощью геометрических фигур предметы и объекты.

14. Совершенствовать умение выделять в сложных формах более простые и из простых составлять сложную.

15. Совершенствовать умение выделять в выразительном образе композиционный центр.

16. Совершенствовать умение работать с фоном, соподчиняя цвета и оттенки.

17. Совершенствовать умение уравновешивать композицию с помощью разнообразных деталей.

18. Совершенствовать умение использовать линию горизонта в процессе работы над образом.

19. Закреплять умение передавать динамику в создаваемом образе, используя различные приемы.

20. Закреплять умение создавать стилизованные образы, учить создавать простые абстрактные изображения.

21. Закреплять умение работать с симметричными и асимметричными образами.

22. Продолжать развивать умение рисовать с натуры различные предметы и объекты.

23. Закреплять умение создавать сюжетную композицию.

**1.3 ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ**

Принцип ценности и самоценности. Детские работы уникальны и оригинальны, они обладают определенной ценностью для самого ребенка и для его близких. Сам процесс детского творчества тоже ценен, поскольку позволяет взрослым увидеть внутренний мир детей, узнать об их впечатлениях, переживаниях, проблемах и об их отношении к окружающему миру.

Принцип наглядности.В процессе творчества детям надо дать возможность наблюдать, измерять, проводить опыты, практически работать.

Принцип индивидуальности. Осуществление индивидуально – дифференцированного подхода к развитию детского художественного творчества, который заключается в подборе разноуровневых заданий, соотносимых с возможностями и половой принадлежностью детей.

Принцип вариативности. Необходимо давать детям свободу выбора и возможность варьирования материалов, художественных эталонов и содержания работы.

Принцип систематичности и последовательности предполагает строить работу с детьми по ознакомлению с различными техниками рисования в определенном порядке, по системе.

Принцип перспективности. Целесообразность освоения детьми программы посредством разнообразных образовательных комплексов, учитывающих степень сложности, уровень общего и творческого развития воспитанников.

Принцип полифоничности. Включение произведений различных эпох, стилей и направлений в качестве стимулирующего материала в педагогический процесс, направленный на развитие детского художественного творчества.

Принцип мобильности. Можно менять образовательный комплекс, темп, характер, форму организации детей, дидактический материал.

**1.4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно – эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты её развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения:

Дети от 3 до 4 лет.

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «Я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трех лет. Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют – трудно догадаться, что изображено ребенком. В аппликации дети учатся располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине.

Дети от 4 до 5 лет.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей. Обнаруживаются разница в предпочтениях, связанных с художественно – эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка – дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети задумывают конструкцию и осуществляют поиск способов её использования. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами.

Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

Дети от 5 до 6 лет.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелко моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети от 6 до 7 лет.

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способы изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложнятся техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому», использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиции других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, «другие люди» и «Я сам», к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Изобразительные виды деятельности имеют большое познавательное и коррекционное значение благодаря своей наглядности. Ребенок в изобразительной деятельности одновременно опирается на несколько анализаторов (зрение, слух, тактильное восприятие), что оказывает положительное влияние на развитие.

**1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Планированные результаты освоения Программы детьми 3- 4 лет

|  |  |
| --- | --- |
| Направления  | Показатели  |
| Живописно-графическое творчество |
| Умения, связанные с цветом | -выделяет и называет цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой), по светлоте (светлый, темный, локальный, яркий) в предметах, объектах- экспериментирует с цветом, получая разнообразные оттенки, необходимые для рисунка- смешивает цвета, используя приемы наложения, вливания.-соотносит цвета и оттенки, находит одинаковые.-составляет растяжку оттенков одного цвета.- классифицирует цвета по одному из признаков.-подбирает гармоничные цвета.-передает через цвет различные ощущения. |
| Умения, связанные с формой | -вычленяет и называет геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, ромб); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида).-получает бесформенное пятно, используя различные художественные техники.-наносит точки разными инструментами, используя разный ритм, разный тип группировки.-рисует различные линии (прямые, кривые, волнистые, замкнутые, спиралевидные, зигзагообразные).-дорисовывает пятно до образа.-создает рисунок, используя точки, линии, пятна.-рисует плоские геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник).-наносит штрихи, штрихует простые силуэтные рисунки. |
| Умения, связанные с композицией | - выполняет фон.- изображает линию горизонта.-передает ритм, динамику образа (с помощью мазков).-составляет симметричные и асимметричные композиции. |
| Умения, связанные с техникой | Использует технику «по- сырому»-пользуется различными инструментами для создания фона.-равномерно закрывает пространство листаИспользует штампы, печати для получения ритмичного рисунка.-накладывает мазки, штриховку.-бережно относится к изобразительному материалу. |

Планируемые результаты освоения Программы детьми 4 – 5 лет

|  |  |
| --- | --- |
| Направления  | Показатели  |
| Живописно-графическое творчество |
| Умения, связанные с цветом | - выделяет и называет цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине – зеленый), оттенки (по светлоте – светлый, темный, локальный красный) в предметах, объектах;- смешивает цвета, используя приемы наложения, вливания;- соотносит цвета и оттенки, определяет идентичность;- составляет растяжку оттенков одного цвета (от одного к другому);- классифицирует цвета по одному или двум признакам;- подбирает гармоничные цвета, используя схемы и таблицы;- передает через цвет характер образа, настроение, различные ощущения;- создает с помощью цвета абстрактные цветовые композиции, отображающие все многообразие мира. |
| Умения, связанные с формой | - вычленяет и называет геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция); объемные (куб, шар, цилиндр, пирамида, параллелограмм – «кирпичик»);- превращает бесформенное пятно в образ, используя различные художественные техники;- составляет рисунок из точек разными инструментами – кисточками, карандашами, фломастерами, ватными палочками, используя разный ритм и разный темп группировки (плотная, растяженная);- проводит различные линии (прямые, волнистые, спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые), составляет из них образ (стилизованный, абстрактный);- рисует плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, трапеция, овал);- наносить штрихи, штриховать простые силуэтные рисунки;- передавать мазками форму предмета, объекта. |
| Умения, связанные с композицией | - выполняет фон;- выделяет композиционный центр;- изображает линию горизонта;- передает воздушную перспективу;- передает: ритм, динамику образа (с помощью мазков);- уравновешивает пространство листа;- составляет симметричные и асимметричные композиции;- выделяет самое светлое место на предмете, объекте. |
| Умения, связанные с техникой | - использует технику по – сырому;- пользуется различными инструментами для создания фона;- равномерно закрашивает поверхность листа;- использует печати, штампы для получения ритмического рисунка;- накладывает мазки, штриховку;- пользуется двумя кисточками одновременно для получения фактурного мазка;- аккуратно пользуется красками;- бережно относится к кисточками, фломастерами;- пользуется палитрой |

Планируемые результаты освоения Программы детьми 5-6 лет

|  |  |
| --- | --- |
| Направления  | Показатели  |
| Живописно-графическое творчество |
| Умения, связанные с цветом | - выделяет и называет цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый), оттенки (красно – оранжевый, оранжево – желтый, желто - зеленый, зелено – синий, сине – фиолетовый, фиолетово – красный и др.);- дает характеристику оттенкам по светлоте (светлый, темный, локальный яркий)- смешивать цвета, используя приемы наложения, вливания;- соотносит цвета и оттенки, определяет идентичность;- составляет растяжку оттенков одного цвета (от одного к другому: 5 – 7 оттенков);- классифицирует цвета по одному признаку;- подбирает гармоничные цвета, используя таблицы;- работает с цветовым кругом;- передает через цвет настроение, характер образа; |
| Умения, связанные с формой | - вычленяет и называет геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида);- превращает бесформенное пятно в образ, используя различные художественные техники;- составляет рисунок из точек разными инструментами – кисточками, карандашами, фломастерами, ватными палочками;- проводит различные линии (прямые, волнистые, спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые), составляет из них образ (стилизованный);- рисует плоские геометрические фигуры (круг, треугольник,ромб, прямоугольник, квадрат, овал);- выполняет различную по характеру штриховку. |
| Умения, связанные с композицией | - выполняет фон;- выделяет композиционный центр;- изображает линию горизонта;- составляет ритмическую композицию, передает различный ритм;- составляет симметричные и асимметричные композиции;- передает динамику образа. |
| Умения, связанные с техникой | -- использует технику по – сырому;- пользуется различными инструментами и приемами для создания фона;- равномерно закрашивает поверхность листа;- использует печати, штампы для получения ритмического рисунка;- использует мазочное письмо, заливку;- пользуется двумя кисточками одновременно для получения фактурного мазка;- аккуратно пользуется красками;- бережно относится к кисточками, фломастерам, восковым мелкам;- пользуется палитрой |

Планируемые результаты освоения Программы детьми 6-7 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  Направления  | Показатели  |
| Живописно-графическое творчество |
| Умения, связанные с цветом | - выделяет и называет цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый), оттенки (красно – оранжевый, оранжево – желтый, желто - зеленый, зелено – синий, сине – фиолетовый, фиолетово – красный и др.);- дает характеристику оттенкам по различным признакам (насыщенность, светлота)- смешивает цвета, используя приемы наложения, вливания;- соотносит цвета и оттенки, определяет идентичность;- составляет растяжку оттенков одного цвета (от одного к другому);- классифицирует цвета по одному или двум признаку;- подбирает гармоничные цвета, используя схемы, таблицы;- работает с цветовым кругом;- передает через цвет настроение, характер образа, различные ощущения;- создает с помощью цвета абстрактные цветочные композиции, отображающие все многообразие мира;- выделяет цвет в оттенках. |
| Умения, связанные с формой | - вычленяет и называет геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, усеченный конус, пирамида, параллелограмм – «кирпичик»);- превращает бесформенное пятно в образ, используя различные художественные техники;- составляет рисунок из точек разными инструментами – кисточками, карандашами, фломастерами, ватными палочками, используя разный ритм и разный тип группировки;- проводит различные линии (прямые, волнистые, спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые), составляет из них образ (стилизованный, абстрактный);- рисует плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, овал, трапеция);- выполняет тушевку, различную штриховку;- передает мазками форму предмета, объекта. |
| Умения, связанные с композицией | - выполняет фон;- выделяет композиционный центр;- изображает линию горизонта;- передает воздушную и линейную перспективу;- составляет ритмическую композицию, передает различный ритм;- уравновешивает композицию рисунка;- составляет симметричные и асимметричные композиции;- передает динамику образа;- использует светотеневую моделировку в рисунке. |
| Умения, связанные с техникой | - использует технику по – сырому;- пользуется различными инструментами и приемами для создания фона;- равномерно закрашивает поверхность листа;- использует печати, штампы для получения ритмического рисунка;- использует мазочное письмо, лессировку, отмывку, заливку;- пользуется двумя кисточками одновременно для получения фактурного мазка;- аккуратно пользуется красками;- бережно относится к кисточками, фломастерам, восковым мелкам;- пользуется палитрой |

**II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1 ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

|  |  |
| --- | --- |
| Сроки | Содержание |
| 1 этап Сентябрь | * Изучение нормативных документов, современных педагогических технологий, позволяющих практическое внедрение программы.
* Разработка механизма внедрения программы в практическую деятельность.
* Подбор методической литературы по проблемной теме.
* Разработка программно-методического обеспечения.
 |
| 2 этап октябрь  | * Разработка перспективных планов на основе изученных методик и технологий для воспитанников
 |
| Октябрь- май | * Организованное обучение воспитанников кружка «Разноцветные ладошки».
 |
| 3 этап май | * Диагностическое обследование творческого развития воспитанников.
 |

2.2 СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ

Процесс занятия делится на 3 части:

1) вступительная часть;

2) руководство процессом выполнения работы;

3) заключительная часть – просмотр и оценка детских работ.

Структура первой части занятия примерно такова:

1.Сообщение содержания предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроя. 2.Анлиз изображаемого (натуры, образца), напоминание о виденном ранее, чтение художественной литературы. Беседа с детьми.

3.Конкретные указания к выполнению работы. Активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения. Перед тем как приступить к работе, дети должны хорошо уяснить, с чего им следует начинать и как действовать во второй части занятия. В процессе выполнения детьми самой работы педагог должен руководить занятием в целом, а также уделять внимание отдельным детям. Иногда бывает полезно вскоре после начала занятия показать всем детям удачно начатую работу и подчеркнуть, что в ней хорошо выполнено. После того, как налажена работа группы в целом, можно на время перейти к индивидуальному руководству. Однако, спешить с помощью не стоит, надо дать возможность ребенку самому справиться с возникшими трудностями. Если же он действительно не справляется, то следует ему помочь, в основном в форме наводящих вопросов, советом и лишь в редких случаях показом изображения и то только на отдельном листе, а не на рисунке ребенка. Если намечается какое-либо общее затруднение или ошибка, то надо предложить всем детям приостановить работу и прослушать дополнительное разъяснения.

Заключительная часть занятия – просмотр и оценка детских работ детьми и педагогом.

Анализ детских работ проводится тотчас же после окончания занятия. В первом случае между процессом работы и анализом необходим небольшой перерыв, чтобы дать физическую разминку детям. Целесообразно предложить воспитанникам встать из-за столов и убрать индивидуальное оборудование, а затем собрать их полукругом или опять посадить на свои места и дать оценку проделанной работе. Вопросы, задаваемые педагогом должны быть разнообразными. При работе по замыслу следует привлечь внимание детей к тому новому и интересному, что проявилось в какой-либо работе. При оценке сюжетных и предметных работ акцент делается на образность, характерность персонажа (самый смешной, веселый) и выразительность действий. В рисунках с натуры вопросы к детям должны натолкнуть их на сопоставление рисунка с натурой, на правильность строение предмета. Во всех случаях следует обращать внимание детей на эстетические качества работы – красоту цветосочетания, расположение на листе бумаги, иногда на чистоту и аккуратность выполнения. После ответов детей на вопросы и их самостоятельных высказываний заключительные слова говорит воспитатель. Он дает общую оценку занятию, выделяя в отдельных работах то, что он считает в данный момент важным. Этим подводится итог занятия.

2.3 Календарно- тематический план работы с детьми 3-4 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №занятия  | Программное содержание  | Техника рисования | Материал  |
| Октябрь Блок растительный мир |
| 1 ,2 | «Багульник»Учить делать фон (прием центрического вливания)Познакомить с техникой рисования манкой ( № 1 стр 18) | Рисование манкой | Лист формата А4, кисти № 5,гуашь (зеленая, белая), баночки с водой, тряпочки |
| 3,4 | «Незабудки»Закреплять умение делать фон комбинируя техники вливания и промакивания салфетками.Познакомить с техникой рисования незабудок штампами (№1 стр.47) | Отпечатки крышками пластиковых бутылок | Лист формата А 4,гуашь зеленая, синяя, голубая, фиолетовая, крышки от пластиковых бутылок, баночки с водой, тряпочки |
| 5,6 | «Лаванда»Учить тонировать лист бумаги с помощью губки акварельными краскамиПознакомить с техникой рисования цветка с помощью фольги(№ 1 стр.48) | Техника отпечатывания фольгой | Лист формата А, 4,гуашь зеленая, синяя, голубая, фиолетовая, крышки от пластиковых бутылок, баночки с водой, тряпочки, акварельные краски для фона (зеленые), фломастеры (зеленые) |
| 7,8 | «Цветы чеснока»Продолжать учить тонировать лист с помощью акварельных красокПознакомить с техникой рисования цветка с помощью отпечатка смятым листом бумаги | Техника отпечатывания листом бумаги | Лист формата А 4,гуашь зеленая, синяя, голубая, фиолетовая, крышки от пластиковых бутылок, баночки с водой, тряпочки, акварельные краски для фона (зеленые), фломастеры (зеленые) |
| 9,10 | «Стручок и горошины»Закреплять умение делать фон губкойУчить рисовать плоской кистью, закреплять технику рисования штампами(№ 1 стр 92) | Рисование плоской кистьюОтпечатывание круглым штампом | Лист формата А 4,гуашь светло -зеленого и темно-зеленого оттенка, плоские кисти |
| 11,12 | «Яблоки»Учить рисовать фон мятой бумагойПознакомить с техникой рисования с помощью ватных дисков(№ 1 стр 107) | Рисование с помощью ватных дисков | Лист формата А 4, ватные диски, кисти № 5, гуашь красного, жёлтого, зеленого цветов |
| 13,14 | «Березы»Учить делать фон с помощью широкой малярной кистиУчить рисовать дерево с помощью валика(№ 1, стр 137) | Рисование широкой малярной кистью и валиком | Лист формата А4, гуашь, широкая малярная кисть, валик |
| 15,16 | «Вишневое дерево»Закреплять умение делать фон Учить рисовать ствол тонкой кистьюЗакреплять умение рисовать цветы с помощью отпечатков фольгой(№ 1 стр 152) | Смешанная техника рисования кистью и штампов фольгой | Лист формата А4, гуашь, кисти № 4, фольга |
| Ноябрь Блок «Животный мир» |
| 1,2  | «Домик улитки»Учить рисовать спиралевидные линииУчить рисовать двумя красками одновременноЗакреплять умение делать фон с помощью красок и губки | Рисование двумя красками одновременноРисование спиралевидных линий | Лист формата А 4, широкая кисть, поролоновые губки, краски |
| 3,4 | «Медуза»Закреплять умение делать фон широкой кистьюЗакреплять умение создавать изображение с помощью ватных дисков(№ 2 стр32) | Рисование широкой кистьюСоздание образа с помощью ватного диска | Лист формата А4, широкая кисть, кисть № 4, гуашь, ватные диски |
| 5,6 | «Божья коровка»Закреплять умение делать фон губкой, рисовать широкой кистью, создавать образ с помощью ватных дисков.Познакомить с нанесением точек с помощью ватной палочки (№ 2, стр 47) | Рисование губкой, ватными палочками, широкой кистью, создание образа с помощью ватных дисков | Лист формата А4, широкая кисть, ватные палочки, гуашь, ватные диски |
| 7,8 |  «Бабочка точками»Учить для создания образа заполнять пространство точками Закрепить умение рисовать ватными палочками(№ 2 , стр.48) | Рисование ватными палочками | Лист формата А 4, ватные палочки |
| Декабрь Блок «Неживая природа» |
| 1,2 | «Восход»Закреплять умение тонировать лист губкой, наносить пятна через салфетку широкой кистью(№ 3, стр 7) | Тонирование через салфетку | Лист формата А4, салфетки, губка, акварельные краски |
| 3,4 |  «Снег»Упражнять в тонировании листа способом разбеливания краскиЗакреплять умение рисовать ствол дерева и ветки широкой кистью и тонкой кистьюПознакомить с техникой рисования снега с помощью отпечатков круглой малярной кистью и ватными палочками(№ 3, стр 66) | Рисование снега с помощью отпечатков круглой малярной кистью и ватными палочками | Лист формата А 4, ватные палочки, круглые малярные кисти,белая гуашь, разбеленая гуашь разного цвета для создания фона |
| 5,6 | «Айсберг»Учить выполнять штрихи простым карандашом(№ 3, стр 154) | Штриховка простым карандашом | Лист формата А4 Простые карандаши |
| 7 | «Яркое пламя»Учить рисовать огонь в технике набрызга(№ 3, стр180) | Рисование в технике набрызга | Лист формата А 4, щетки , гуаашь красного, оранжевого, желтого цветов |
| 8 | «Свеча на столе»Учить рисовать в технике оттиска (№ 3, С.167) | Рисование в технике оттиска | Лист формата А4 (2 экз), заготовки силуэта свечи, краски, кисти № 4,5 |
| Январь. Блок «Животный мир» |
| 1,2 | «Пчелка»Учить дорисовывать предмет до знакомого образа(№ 2 стр 62) | Дорисовывание пятна до образа | Лист формата А4, кисти № 4, краски желтого цвета,смайлики |
| 3,4 | «Рыбка мазками»Познакомить с техникой заполнения пространства мазками(№ 2, стр 76) | Рисование мазками плоской кистью | Лист формата А 4, трафарет рыб, широкие кисти, гуашь |
| 5,6 | «Красивые водоросли»Закрепить умение делать фон акварельными краскамиПознакомить с техникой раздувания краски из трубочки для создания выразительного образа(№ 2 стр 92) | Раздувание кляксы трубочкой | Лист формата А 4, краски, трубочки, широкие кисти |
| 7,8 | «Нарисуем раковину»Учить создавать фон с помощью мазковУчить рисовать спиралевидную линиюЗакреплять умение наносить точки ватными палочками, заполняя пространство изображения(№ 2 стр 105) | Рисование спиралевидных линий, заполнение пространства точками с помощью ватных палочек | Лист формата А 4, краски, ватные палочки, широкие кисти |
| Февраль Блок Мир Человека |
| 1,2 | «Шкаф с книгами»Продолжать учить делать фон разными способамиУпражнять в рисовании прямых горизонтальных и вертикальных линийУчить рисовать штампами(№ 4 стр.20) | Рисование штампами  | Лист формата А4, гуашь разного цвета, кисточки № 4, штампы |
| 3 | «Парашютист»Учить заготавливать фон для рисования в технике оттиска- наносить фон толстым слоем(№ 4 стр 39) | Рисование в технике оттиска | Белый лист формата А 4, лист для тонирования, гуашь синего цвета, силуэт парашютиста, облаков |
| 4,5 | «Соревнования под парусами»Продолжать учить готовить фон для рисунка с помощью краски и мыльной пены(№ 4, стр 57) | Рисование мыльной пеной | Лист формата А 4,мыльная пена, гуашь синего цвета,кисти № 4 |
| 6,7 | «Ночной город»Упражнять в выборе фона для ночного города (темные оттенки цветов)Учить заполнять трафареты краской для получения образа(№ 4, стр ) | Техника заполнения трафарета краской | Лист формата А4, гуашь темных оттенков, трафареты домов, губка, широкие плоские кисти |
| 8 | «Шапка»Учить рисовать в технике рисования двумя кистями, рисование от точки | Рисование от точки, рисование двумя кистями | Лист формата А 4, гуашь разного цвета, кисти по 2 на каждого, плоские кисти  |
| Март Блок «Растительный мир» |
| 1,2 | «Стручок и горошины»Закреплять умение делать фон губкойУчить рисовать плоской кистью, закреплять технику рисования штампами(№ 1 стр 92) | Рисование плоской кистьюОтпечатывание круглым штампом | Лист формата А 4,гуашь светло -зеленого и темно-зеленого оттенка, плоские кисти |
| 3,4 | «Яблоки»Учить рисовать фон мятой бумагойПознакомить с техникой рисования с помощью ватных дисков(№ 1 стр 107) | Рисование с помощью ватных дисков | Лист формата А 4, ватные диски, кисти № 5, гуашь красного, жёлтого, зеленого цветов |
| 5,6 | «Березы»Учить делать фон с помощью широкой малярной кистиУчить рисовать дерево с помощью валика(№ 1, стр 137) | Рисование широкой малярной кистью и валиком | Лист формата А4, гуашь, широкая малярная кисть, валик |
| 7,8 | «Вишневое дерево»Закреплять умение делать фон Учить рисовать ствол тонкой кистьюЗакреплять умение рисовать цветы с помощью отпечатков фольгой(№ 1 стр 152) | Смешанная техника рисования кистью и штампов фольгой | Лист формата А4, гуашь, кисти № 4, фольга |
| Апрель Блок животный мир |
| 1,2 | «Черепаха на прогулке»Учить делать фон , используя пакетик черного чаяУпражнять делать округлые формы, создавать образ, используя штампы(№2, стр121) | Рисование штампами, пакетиками чая | Лист формата А4, пакетики чая, штампы, кисточки № 4,плоские кисточки |
| 3,4 | «Змея на песке»Учить рисовать фон с помощью соли и красокРисование волнистых линий(№ 2, стр 136) | Техника рисования солью, ватными палочками | Лист формата А 4 , краски, ватные палочки, соль |
| 5,6 | «Сова в дупле»Упражнять делать фон, передавая фактуру дереваУчить рисовать округлые линииИспользовать ватные диски для создания образа(№ 2. Стр 166) | Техника создания образа с помощью ватных дисков | Лист формата А4, гуашь разных оттенков коричневого, серого, ватные диски |
| 7,8 | «Белый барашек»Закреплять умение делать фон гуашевыми краскамиУчить дорисовывать пятно до образа(№ 2 стр 181) | Дорисовывание пятна до образаРисование гуашью, разведенной на мыле | Лист формата А 4, ватные палочки, кисточки № 4,белая гуашь, разведенная на мыле |
| Май Блок «Неживая природа» |
| 1,2 | «Небо штриховкой»Познакомить с простым карандашомУчить выполнять штрихи простым карандашомУчить растирать простой карандаш ватным диском для изменения оттенка серого цвета(№ 3 стр 8) | Штриховка простым карандашом, изменение оттенка серого цвета с помощью растирания ватным диском | Лист формата А5Простые карандашиВатные диски |
| 3,4 | «Перед грозой»Познакомить с техникой рисования кроны деревьев «акватипия»(№ 3, стр 23) | Рисование в технике «акватипия» | Лист формата А4, акварельные краски, пленка, фломастеры |
| 5,6 | «Дождь в горах»Познакомить с линией горизонтаУпражнять тонировать лист в верхней и нижней его части Познакомить с техникой нанесения краски с помощью зубной щетки(№ 3, стр52) | Техника тонирования листа относительно линии горизонтаТехника нанесения мазков зубной щеткой | Лист формата А4, зубные щетки, белая гуашь, акварельные краски, силуэты гор, вырезанные из цветной бумаги. |
| 7 | «Пейзаж с речкой»Продолжать знакомить с техникой рисования- «монотипией» | Рисование пейзажа в технике «монотипия» | Лист формата А4, акварельные краски, кисти № 4,5 |
| 8 |  «Морской берег»Продолжать знакомить с линией горизонтаЗакрепить умение рисования манкой | Рисование манкой | Лист формата А4, акварельные краски, кисти № 4,5, манка |

Календарно- тематический план работы с детьми 4-5 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № занятия  | Программное содержание | Техника рисования | Материал  |
| Октябрь Блок «Растительный мир» |
| 1 | «Барвинок»Рисование цветка с помощью пакетиков чая каркадеУчить дорисовывать образ от пятна гелевой ручкой(№ 1, стр 19)  | Рисование пакетиками чая путем примакивания | Лист формата А 4, пакетики чая каркаде, гелевые ручки |
| 2 | «Пшеничное поле»Учить готовить фон для будущего рисунка с использованием акварельных красокУчить рисоваться восковыми мелками, красками и гелевыми ручками(№ 1, стр33) | Дорисовывание пятна восковыми мелками и гелевыми ручками | Лист формата А 4, восковые мелки, краски, гелевые ручки, кисти№ 4 |
| 3 | «Виола»Учить рисовать в технике оттиска на влажной бумаге, дорисовывать цветное пятно в образ с помощью гелевой ручки(№ 1, стр48) | Рисование в технике оттиска на влажной бумаге, дорисовывание цветного пятна  | Лист картона формата А4, альбомный лист формата А4, смоченный водой,, гелевые ручки, заготовки цветков виолы |
| 4 | «Астильба»Учить рисовать манкойПродолжать учить делать фон для будущего рисунка, выбирая гармоничные цвета(№ 1, стр 64) | Рисование манкой | Листы формата А 4, акварельные краски для фона, манка, гуашь розового, фиолетового цвета |
| 5 | «Брокколи»Познакомить детей с новой техникой рисования цветной восковой стружкой.(№ 1, стр 92) | Рисование восковой стружкой. | Листы формата А4, клей ПВА, восковая стружка зеленого оттенка, гуашь зелёного и желтого цвета, кисти № 5, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка) |
| 6 | «Листья салата»Познакомить детей с новой техникой рисования – акватипия(№ 1, стр 93) | Техника акватипии | Плёнка 20/20, листы формата А4, гуашевые краски зелёных, жёлтых цветов, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка). |
| 7 | «Ломтик арбуза»Упражнять в умении заполнять контур акварельной краской и солью (№ 1, стр 107) | Техника рисования солью | Листы формата А 4, соль, масляная пастель,акварель |
| 8 | «Сливы»Познакомить с техникой рисования гравюры на картоне(№ 1, стр 108) | Техника рисования гравюры на картоне | Листы формата А4, гуашь, заготовки трафаретов слив |
| Ноябрь . Блок Животный мир |
| 1 | «Разноцветная медуза»Упражнять в изображении образа плоской кистью в технике мазка(№ 2, стр 33) | Техника рисования мазками | Листы формата А 4, широкие щетинные кисти, акварельные краски |
| 2 | Витраж «Насекомые»Познакомить с техникой рисования витражными красками на пленке (№ 2, стр 48) | Рисование на пленке витражными красками | Пленка, витражные краски, трафареты насекомых. |
| 3 | «Оса»Продолжать учить делать фон для будущего рисунка, гармонично сочетая краскиУчить создавать образ из ватных дисков, наносить краску на ткань(№ 2, стр 62) | Рисование с помощью ватных дисков, штампов | Бумага формата А4, ватные диски, гуашь, белого и желтого цвета, ватные палочки, акварель для фона, штампы цветов |
| 4,5 | «Рыбка в реке»Познакомить детей с новой техникой рисования «по сырому». Совершенствовать технику рисования по сырому. Совершенствовать навык рисования контура простым карандашом без нажима.(№ 2, стр 76) | Рисование по сыромуРисование рыб с опорой на схему | Листы формата А4, акварель Листы формата А4 с заготовленным фоном, гуашь, схемы рыб, кисти, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка). |
| 6 | Витраж «Рыбка»Продолжать знакомить с техникой витражного рисункаУчить заполнять контур эскиза витражными красками(№ 2, стр 77) | Техника рисования на пленке витражными красками | Пленка, трафареты рыб, витражные краски |
| 7,8 | «Царевна – лягушка»Закрепить у детей навык рисования «по сырому».(№ 2, стр 122) | Рисование по сырому.Рисование штампом. | Листы формата А4, акварельЛисты формата А4 с заготовленным фоном, гуашь, ватные палочки, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка). |
| Декабрь .Блок «Неживая природа» |
| 1 | «Зима»Познакомить с новым приёмом рисования «тычок жёсткой полусухой кистью». Развивать чувство композиции. | Рисование сухой кистью | Репродукции картин с изображением зимнего пейзажа. Голубые или серые листы бумаги, гуашь, кисти жесткие № 8 и кисти белка № 3, 6, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка). |
| 2 | Снежное чудоПродолжать знакомить с техникой монотипиейУчить дорисовывать пятно до знакомого образа гелевой ручкой(№ 3, стр 67) | Рисование в техник е монотипияДорисовывание цветного пятна гелевой ручкой | Листы формата А 4, гелевые ручки, краски холодной колористической гаммы |
| 3 | СосулькиУчить рисовать по- сырому, используя соль для создания образа(№3, стр.67) | Рисование по сырому, с использованием соли | Листы формата А4, соль, гелевые ручки, акварельные краски |
| 4 | «Зимние забавы»Закрепить знания о пейзаже как виде живописи. Познакомить с техникой рисования скомканной бумагой. | Рисование оттиском скомканной бумаги. | Голубой или синий лист картона, блюдца с белой гуашью, слегка разведенной водой, комки смятой бумаги среднего размера, гуашь, кисточки, баночки с водой (на каждого ребенка). |
| 6 | «Морозные узоры»Вызвать интерес к зимним явлениям природы. Помочь детям освоить новый способ рисования – свечой. | Рисование в технике «фотокопией» | Лист А4, кусок свечи, акварельные краски, кисть с широким ворсом, стаканчик с водой. |
| 7,8 | «Новогодний праздник»Упражнять детей в рисовании различными материалами (восковыми мелками, акварельными красками). | Рисование восковыми мелками. | Листы формата А4Затонированные листы формата А4Вырезанные из бумаги круги, восковые мелки, акварельные краски, кисточки, баночки с водой (по количеству детей). |
| Январь Блок Животный мир |
| 1 | «Рыбка в аквариуме»Продолжать учить делать фон, гармонично подбирая краски Упражнять в рисовании штампами, с последующей детализацией образа(№ 2 стр.92) | Рисование штампами | Листы формата А 4, штампы разной геометрической формы, кисти № 4, гуашь для фона |
| 2 | «В аквариуме»Упражнять в дорисовывании цветного пятна до образа Продолжать знакомить с техникой оттискаПознакомить с техникой кляксографии (№ 2, стр 93) | Рисование в технике оттискаОпредмечивание цветного пятнаТехника кляксографии | Два листа формата А 4, гуашь разного цветаЛист с незаконченным рисунком растений в аквариуме, кисти № 4, трубочки, гуашь разных оттенков зеленого цвета |
| 3 | «Быстрые крабы»Познакомить с техникой рисования на основе эскизаЗакреплять умение делать фон гуашевыми красками разного оттенка синего, коричневого цвета, характерного для дна моря. (№ 2, стр 106) | Рисование с опорой на эскизы | Листы формата А 4, кисточки № 5, гуашь для фонаЗаготовленный листы с фоном, эскизы крабов, кисточки № 4 |
| 4 | «Ящерица на дереве»Упражнять в рисовании двумя цветами широкой малярной кистьюИспользовать точки для украшения образа(№ 2, стр 136) | Рисование двумя цветами для передачи фактуры предмета | Листы формата А4,широкая малярная кисть, тонкая кисть№4, акварель, ватные палочки |
| 5 | «Снегири»Закрепить у детей умение рисовать разными нетрадиционными техниками рисования: ватными палочками (№ 2, стр 166) | Рисование с помощью штампов и ватных палочек. | Лист А4, кисточки, баночки с водой (на каждого ребенка), салфетки, картинки с изображением снегирей, гуашь |
| 6 | «Птицы- близнецы»Продолжать знакомить с техникой монотипииУпражнять в дорисовывании пятна до образа птицы(№ 2,стр 167) | Рисование в техники монотипии, дорисовывание цветного пятна | Лист формата А 4, кисточки № 4,5, акварельные краски |
| 7 | «Зайчик»Создание образа с помощью ватных дисковУпражнять в тонировании листа красками холодных оттенков(№ 2, стр 167) | Рисование на ватных дисках | Лист А4, кисточки, баночки с водой (на каждого ребенка), салфетки, картинки с изображением зайцев зимой, гуашь. |
| 8 | «Белочка в дупле»Закрепить у детей навык рисования ладонью и пальчиками (пальчиковая живопись). | Рисование ладошкой, пальчиками. | Листы А4, гуашь, кисти, салфетки |
| Февраль Блок Мир человека |
| 1 | «Самолётик»Продолжать формировать у детей навыки и умения в рисовании, используя нетрадиционные техники – рисование ватными палочками.(№ 4, стр 39) | Рисование ватными палочками | Листы бумаги, ватные палочки, гуашь. |
| 2 | «Мельница» Упражнять в нанесении фона широкой малярной кистью с помощью мазковПрорисовывание предмета тонкой кистью(№ 4, стр21) | Рисование мазками | Листы бумаги А 4, кисть № 4, широкая малярная кисть, акварельные краски |
| 3 | «Ракета в космосе»Познакомить детей с новым способом рисования – набрызгиванием.(№ 4, стр 21) | Рисование зубной щёткой. | Листы бумаги, зубная щетка, трафареты планеты и ракеты, гуашь. |
| 4 | «Дирижабль»Закреплять умение создавать образ с помощью ватных дисков и закрывать их красками(№ 4, стр 39) | Рисование с помощью ватных дисков | Листы А4, ватные диски, акварель, широкая малярная кисть |
| 5 | «Коньки»Учить рисовать фон в технике мазочного письмаСоздавать образ приемом силуэтного рисования(№ 4, стр 57) | Техника мазочного письма, силуэтное рисование | Листы формата А 4, кисть 4, акварельные краски |
| 6 | «Волейбольный мяч»Закреплять умение создавать фон с помощью поролоновой губкиПознакомить с техникой рисования круга от точки двумя цветами(№ 4 , стр 57) | Рисование круга от точки двумя цветами одновременно | Лист А4, кисть, губки, акварельные краски |
| 7,8 | «Загородный дом»Совершенствовать технику тонирования листа (вливание цвет в цвет). Развивать чувство формы и композиции, мелкую моторику у дошкольников.(№ 4, стр 77) | Рисование по сырому, аппликация. | Листы А4 с подготовленным фоном, акварель, бумажные салфетки, клей, кисти белка (пони), жесткая кисть для клея, силуэт домика. |
| Март .Блок «Растительный мир» |
| 1 | «Подснежники»Упражнять детей в технике рисования гуашью. Упражнять детей рисовать подснежники, используя метод примакивания кистью. | Рисование способом примакивания. | Листы А4 с подготовленным фоном, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой (на каждого ребенка). |
| 2 | «Цветок для мамы»Познакомить детей с новой техникой рисования – пуантилизм. Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставить радость. | Рисование в технике пуантилизм. | Листы бумаги, гуашь, ватные палочки, кисти, салфетки, баночки с водой (на каждого ребенка). |
| 3 | «Деревья смотрят в лужу» Закрепить у детей умение рисовать в технике монотипия. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. | Монотипия. | Листы бумаги, гуашь, акварель, кисти. |
| 4 | «Крокусы»Продолжать развивать у детей умение ориентироваться на листе бумаге. | Рисование с трафаретом | Листы бумаги, трафарет, цветные карандаши. |
| 5 | «Лес»Познакомить с техникой изображения леса- диатипией(№ 1, стр137) | Рисование в технике диатипии | Лист А4, широкие малярные кисти, акварельные краски, кисть № 4 |
| 6 | «Верба»Познакомить с техникой пальцеграфии  | Рисование в технике пальцеграфии | Лист А4, гуашевые краски для фона, акварель |
| 7 | «Эхмея»Продолжать знакомить с техникой витражного рисованияУчить рисовать эскиз(№ 1,стр 78) | Рисование эскиза,перенос эскиза на пленку, заполнение трафарета витражной краской | Пленка, лист А4, простые карандаши, витражные краски |
| 8 | «Крокусы»Упражнять в заполнении трафарета штриховкой№1, стр 78 | Штриховка  | Трафареты крокусов, цветные карандаши, лист А4 |
| Апрель. Блок «Животный мир» |
| 1 | «Древняя раковина»Закреплять умение рисовать спиралевидные линиивосковым мелком, заполнять пространство эскиза акварельными красками(№ 2, стр 18) | Техника выполнения контура восковым мелком и заполнения пространства акварельными красками | Лист а 4, восковые мелки, акварельные краски |
| 2 | «Сделаем копию»Упражнять в копировании образцаИспользовать в создании эскиза простой карандаш(№ 2, стр 18) | Копирование образца | Лист А4, простые карандаши, изображение улитки |
| 3 | Прозрачная медузаПродолжать учить создавать контур изображения восковыми мелками и заполнять пространство акварельными красками(№ 2, стр 33) | Техника выполнения контура восковым мелком и заполнения пространства акварельными красками | Лист а 4, восковые мелки, акварельные краски |
| 4 | Витраж «Насекомые»Упражнять в рисовании витражной техникой(№ 2, стр 48) | Рисование витражными красками по пленке | Пленка, лист А 4, витражные краски, трафареты насекомых |
| 5 | «Сделаем копию гусницы»Упражнять в копировании образцаИспользовать в создании эскиза простой карандаш(№ 2, стр 48) | Копирование образца | Лист А4, простые карандаши, изображение гусеницы |
| 6 | «Бычок»Закрепить понятие линия горизонта, учить изображать фон относительно линии горизонта с помощью широкой малярной кистиЗакреплять умение создавать образ с помощью ватных дисков и закрывать их гуашью(№ 2, стр 182) | Рисование фона широкой малярной кистью относительно линии горизонтаРисование на ватных дисках гуашью | Лист А4, широкие малярные кисти, гуашь, акварель для фона |
| 7,8 | «Верблюд в пустыне»Познакомить с техникой линотипией- рисование с помощью ниток(№ 2, стр182) | Рисование в технике линотипии, заполнение фона краской | Лист А 4 (2 шт),толстые белые нитки, трафарет верблюда, акварельные краски |
| Май. Блок «неживая природа» |
| 1 | Небо с облакамиУпражнять в создании фона в технике комбинирования красок : акварельных и гуашевых, упражнять в размывке цветного пятна круговыми движениями(№ 3, стр 8) | Комбинирование гуашевых и акварельных красок в создании фона  | Лист а 4, ватные диски, гуашь, акварель |
| 2,3 | «Дождь и молния»Упражнять в использовании техники диатипия для изображения кроны деревьев(№3, стр 23) | Рисование в технике диатипия | Лист А 4, акварельные краски для создания фонаТонированный лист бумаги с изображением кроны деревьев, кисти № 4, акварель |
| 4 | Радуга в степиПознакомить с техникой вливания для создания образа неба(№ 3, стр 37) | Создание изображения в технике вливания | Лист А4, акварельные краски, кисти № 4, широкая малярная кисть |
| 5 | «Лужа с листочками»Учить рисовать в технике оттиска листьями(№ 3, стр 53) | Рисование в технике оттиска листьями | Лист А 4, акварельные краски |
| 6 | Лужи двумя краскамиПродолжать знакомить с техникой рисования двумя красками (№ 3, стр 53) | Рисование двумя красками по контуру | Лист А 4, простые карандаши, широкая кисть, гуашь белая и синяя |
| 7 | Лесная речкаЗакрепить понятие «Линия горизонта»Упражнять в заполнении листа изображениями относительно линии горизонтаУчить рисовать двумя кисточками одновременно из одной точки от линии горизонта(№ 3, стр 81) | Рисование двумя кисточками от одной точки | Лист А 4, кисть № 4 по 2 на каждого ребенка, акварельные краски |
| 8 | Морские водорослиУпражнять в использовании техники кляксографии в создании образаДорисовывание цветного пятна до знакомого образа(№ 3, стр 97) | Рисование в технике кляксография | Лист А 4, акварельные краски, кисть № 4 |

Календарно- тематический план работы с детьми 5-6 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № занятия  | Программное содержание | Техника рисования | Материал  |
| Октябрь Блок «Растительный мир» |
| 1 | «Помидоры на ветке»Учить готовить фон для будущего рисункаУчить гармонизировать цвета (№ 1, стр 93)  | Рисование в технике печатания  | Лист формата А 4, влажные салфетки, акварельные краски, пластмассовые крышечки |
| 2 | «Тыква»Учить готовить фон с помощью штриховкиЗакреплять умения выполнять формообразующие движения в технике штриховки(№ 1, стр93) | Штриховка карандашами | Лист формата А 4, цветные карандаши |
| 3,4 | «Гранат»Учить рисовать в технике по- сырому, с использованием эскиза(№ 1, стр109) | Рисование по сырому, рисование по эскизу. | Лист формата А4, акварельные краски, гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), простые карандаши. |
| 5,6 | «Маки» Продолжать учить дорисовывать пятно до образа, используя гелевые ручки или тушь (№ 1, стр 64) | Рисование с использованием туши | Листы формата А 4, акварельные краски для фона, тушь, гелевые ручки, картины с изображением маков,гуашь |
| 7,8 | «Камнеломка»Познакомить детей с техникой рисования мазками густой гуашевой краскойПобуждать использовать разные техники для создания фактурного образаЗакреплять умение рисовать двумя кисточками(№ 1, стр 49) | Рисование мазками, тычком, сухой синтетической кистью | Листы формата А4, гуашь, синтетическая кисть, о две кисти № 4 на ребенка |
| Ноябрь . Блок Животный мир |
| 1 | «Улитка на пленке»Продолжать знакомить с техникой витражной живописи(№ 2, стр 19) | Витражное рисование на пленке | Пленка А 4, витражные краски, изображение улитки |
| 2 | «Улитка»Познакомить с техникой пластилинографии (№ 2, стр 16) | Рисование в технике пластилинография | Лист А 4, пластилин, простые карандаши |
| 3 | «Стилизованная улитка»Продолжать учить заполнять пространство штрихами и точками(№ 2, стр 19) | Рисование штриховкой и текстурами. | Бумага формата А4, цветные карандаши, фломастеры |
| 4 | «Конёк из ватного диска»Познакомить детей с новой техникой рисования «по сырому». Совершенствовать технику рисования по сырому. Совершенствовать навык рисования контура простым карандашом без нажима.(№ 2, стр 33) | Рисование по сырому, рисование на ватных дисках. | Лист формата А4, акварельные краски белка (пони), баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), кисть для клея, ватные диски, ножницы, клей ПВА, фотографии и картинки – схемы изображения морского конька. |
| 5 | «Медуза»Продолжать знакомить с техникой рисования сухой гуашью  (№ 2, стр 33) | Техника рисования сухой гуашью | Тонированный лист формата А4, гуашь, жёсткая кисть, кисти белка (пони), баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), фотографии медузы |
| 6 | «Оса на стекле»Продолжать знакомить с техникой витражной живописи(№ 2, стр 63) | Витражное рисование на пленке | Лист формата А4, гуашь, стеки, стекло или пластиковые уголки, кисти белка (пони), картинки (эскизы) с изображением осы |
| 7,8 | «Белка»Учить изображать животное с помощью простых геометрических форм с опорой на схему(№ 2, стр 198) | Рисование сухой гуашью. | Лист формата А4, гуашь, кисти белка (пони), жёсткая кисть, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), фотографии с изображением белок. |
| Декабрь .Блок «Неживая природа» |
| 1 | «Радуга в листьях»Познакомить с техникой эстампа(№ 3, стр 38) | Рисование в технике эстампаПодготовка фона в технике по- сырому | Лист А 4, осенние листья, акварельные краски, кисти № 5 на каждого |
| 2,3 | «Катание с горок»Упражнять в рисовании с предварительным наброскомПобуждать использовать разные техники для создания выразительного образа(№ 3, стр 67) | Рисование по сырому и широкой кистью | Лист формата А4, гуашь, акварель, кисти белка (пони), жёсткая кисть, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), простой карандаш, иллюстрации с изображением зимних забав |
| 4 | «Зимняя кляксография»Познакомить с техникой «кляксографии»(№3, стр.68) | Рисование в технике кляксографии | Лист формата А4, гуашь, кисти белка (пони), трубочки для коктейля, баночки с водой. |
| 5,6 | «Морозный узор»Познакомить с техникой «фотокопия» или рисование свечойПродолжать развивать умение рисовать различные линии(№ 5 , стр39) | Рисование в технике «фотокопия» | Лист А4, кусочки воска или мыла на каждого ребенка, акварельные краски, картины с изображением зимних узоров. |
| 7,8 | «Горная речка»Познакомить с техникой гризайлиИспользовать техники кляксографии, рисования мазками для создания пейзажа | Рисование в технике гризайли, кляксографии, мазками | Лист формата А4, гуашь, широкая кисть белка (пони), трубочки для коктейля, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), простой карандаш. |
| Январь Блок Животный мир |
| 1 | «Стилизованная рыба»Продолжать учить заполнять формы линиями, штрихами для создания выразительного образа (№ 2 стр.77) | Рисование штрихами, точками | Листы формата А 4, карандаши, фломастеры, изображения стилизованных рыб. |
| 2 | «Речные рыбы»Упражнять в использовании туши, гелевых ручек для прорисовывания деталей образа(№ 2, стр 77) | Рисование в тушью и гелевыми ручками | Два листа формата А 4, гелевые ручки, тушь, изображения речных рыб |
| 3 | «Стилизованная рыбка»Закреплять умение изображать предмет с помощью линий(№ 2, стр 92) | Линейное рисование | Листы формата А 4, кисточки № 5, гуашь для фона, акварельные краски |
| 4 | «Смешная черепаха»Упражнять в изображении предметов с помощью геометрических фигурПобуждать заполнять пространство, гармонично сочетая цвета(№ 2, стр 123) | Текстурное рисование | Листы формата А4,изображение стилизованных черепах, фломастеры |
| 5 | «Нарисуем страуса»Закрепить умение рисовать широкими мазкамиУчить использовать технику «расчесывания краски» для передачи фактурного образа (№ 2, стр 152) | Рисование широкими мазками для создания фонаРисование в технике причесывания краски | Лист А4, широкие малярные кисти, гуашь, зубные щетки, картины с изображением страуса |
| 6 | «Гуси плывут»Упражнять в создании фона путем смешивания красок для получения оттенков разной насыщенности по светлотеИзображение предметов с помощью силуэтного рисования(№ 2,стр 152) | Силуэтное рисованиеСмешивание красок для получение разных оттенков | Лист формата А 4, кисточки № 4,5, акварельные краски, гуашевые краски, иллюстрации с изображением гусей |
| 7 | ««Птицы в гнезде»»Создание образа с помощью геометрических формУпражнять в создании предмета с помощью широких линий(№ 2, стр 167) | Рисование гуашевыми красками круглой малярной кистью. | Листы формата А4, гуашь, кисти белка (пони), баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), круглая малярная кисть, фотографии с изображением разных лесных птиц. |
| 8 | «Щенок»Продолжать знакомить с техникой «фотокопия» или рисование свечойПродолжать развивать умение рисовать различные линии(№ 2, стр 183) | Рисование воском | Листы А4, свечки на каждого,акварель |
| Февраль Блок Мир человека |
| 1,2 | «Повар»Продолжать учить рисовать с опорой на эскизы(№ 4, стр 21) | Рисование с опорой на эскизы. | Листы формата А4, простые карандаши, гуашь, кисти белка (пони), баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), эскизы изображения поваров. |
| 3,4 | «Парусник»Продолжать знакомить с техниками рисования солью и сухой гуашью(№ 4, стр 40) | Рисование по сырому, рисование солью, рисование сухой гуашью. | Листы формата А4, акварель, кисти белка (пони), баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), соль, клей ПВА. |
| 5,6 | «Вид из окна» Учить создавать сюжетную композициюЗакреплять навыки силуэтного рисования(№ 4, стр 77) | Рисование гуашью, рисование с элементами аппликации. | Листы формата А4, гуашь, силуэт кошки, кисти белка (пони), баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка). |
| 7 | «Автобус»Закреплять умение создавать образ с опорой на схему(№ 4, стр 40) | Рисование с опорой на схему | Листы формата А4, гуашь, карандаши, фломастеры, кисти белка (пони), баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), картинки – схемы, отображающие поэтапное рисование автобуса. |
| 8 | «Парашютисты»Учить передавать предмет в движенииЗакреплять навыки рисования по эскизам (№ 4, стр 58) | Эскизное рисование | Листы формата А 4, кисть 4, акварельные краски |
| Март .Блок «Растительный мир» |
| 1,2 | «Кактус»Продолжать знакомить с техникой граттаж. (№ 1, стр 79) | Рисование в технике граттаж | Листы А4 восковые мелки, тушь, стеки, изображения кактуса |
| 3 | «Сосна»Побуждать использовать разные техники для создания выразительного образаУчить рисовать линии разными способами для выразительности образа(№ 1, стр 138) | Рисование зубной щеткой. | Листы бумаги, гуашь, зубные щетки, баночки с водой (на каждого ребенка). |
| 4 | «Ветка шиповника» Познакомить с техникой батика (имитация)Продолжать учить рисовать линии разного типа пастельными красками, заполнять пространство акварельными красками, имитируя батик(№ 1, стр 152) | Рисование в технике батик, контурное рисование пастелью  | Листы бумаги, акварель, пастель, изображение веток шиповника |
| 5 | «Смородина»Продолжать учить дорисовывать пятно до образа, используя различные материалы(№ 1, стр 153) | Дорисовывание пятна до образа , рисование гелевыми ручками | Листы бумаги, акварельные краски, гелевые ручки |
| 6 | «Яблоки на ветке»Продолжать упражнять в комбинировании разных техник для создания выразительных образов(№ 1, стр153) | Рисование на ватных дисках, рисование штампами | Лист А4, ватные диски, штампы, изображение ветки яблони. |
| 7,8 | ««Кустарник»»Побуждать использовать разные приемы рисования для создания выразительного образа (комбинированное рисование круглой и тонкой кистью)(№ 1, стр153) | Комбинированное рисование круглой малярной и тонкой кистью. Одновременное рисование двумя разными оттенками одного цвета. | Лист формата А4, гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка). |
| Апрель. Блок «Животный мир» |
| 1 | «Стилизованная бабочка»Закреплять умение рисовать стилизованные изображения, учить из точек создавать выразительный образ(№ 2, стр 48) | Техника стилизованного рисования | Лист А 4, силуэты бабочек, фломастеры, цветные карандаши, гуашь |
| 2 | «Стрекоза»Закреплять умение использовать технику акватипии для рисования фона, учить рисовать гелевыми ручками(№ 2, стр 18) | Акватипия, рисование гелевыми ручками | Лист А4, акварельные краски, гелевые ручки, изображения стрекозы |
| 3 | «Полет пчелы»Закреплять умение изображать предмет в движенииУпражнять в рисовании по схеме(№ 2, стр 63) | Рисование с опорой на схему | Лист а 4, восковые мелки, акварельные краски |
| 4 | Витраж «Оса на стекле»Упражнять в рисовании витражной техникой(№ 2, стр 63) | Рисование витражными красками по пленке | Пленка, лист А 4, витражные краски, трафареты насекомых |
| 5 | «Ящерица на камне»Закреплять умение рисования с опорой на эскизыУпражнять в заполнении формы цветными пятнами(№ 2, стр 137) | Эскизное рисование | Лист А 4, акварельные краски, кисти № 4,5, пастель, простые карандаши |
| 6 | «Ящерица штриховкой»Упражнять в рисовании штрихами(№ 2, стр 137) | Рисование штриховкойСилуэтное рисование | Лист А4, цветные карандаши, простые карандаши |
| 7 | «Плюшевый медвежонок»Познакомить с техникой рисования поролономПобуждать использовать разные техники для придания образу выразительности(№ 5, стр 74) | Рисование поролоном | Лист А 4 (2 шт),простые карандаши, поролон, акварельные краски, игрушки мишки |
| 8 | «Верблюд в пустыне»Закреплять умение рисовать в технике «расчесывание краски»Закреплять умение рисовать разные линии(№ 5, стр 69) | Рисование в технике «расчесывание краски» | Лист А 4, кисти № 1,№4, зубные щетки или стеки, салфетки, гуашь, картины с изображением пустыни и верблюда |
| Май. Блок «неживая природа» |
| 1,2 | Разное небоУпражнять смешивании красок для получения нужных оттенков для изображения небаЗакреплять умение рисовать в технике граттаж(№ 3, стр 9) | Граттаж, смешение красок  | Лист А 4, свечка, восковые мелки, стеки, иллюстрации с изображением неба |
| 3,4 | «Море»Закреплять умение рисовать в технике граттаж(№ 3, стр 97) | Граттаж  | Лист А 4, восковые мелки, стеки, иллюстрации с изображением моря |
| 5 | «Наскальные изображения»Познакомить с техникой рисования на смятой бумагеЗакреплять умение рисовать с опорой на эскизыЗакреплять умение передавать в рисунке движение(№ 3, стр 112) | Рисование с опорой на эскизыРисование на мятой бумаге | Лист А4, акварельные краски, кисти № 4, иллюстрации наскальной живописи |
| 5,6 | «Равнина и холм»Закрепить умение передавать перспективу в работеЗакрепить навыки рисования манкой(№ 3, стр 125) | Рисование манкой, губкой | Лист А 4, манка, губка, акварельные краски, изображения холмов, равнин |
| 7,8 | «Танцующие пингвины»Продолжать знакомить с техникой рисования с опорой на схемы Учить создавать динамичный образ(№ 3, стр 155) | Рисование с опорой на схему | Лист А 4, простые карандаши, схемы рисования пингвинов в движениии. |

Календарно- тематический план работы с детьми 6-7 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № занятия  | Программное содержание | Техника рисования | Материал  |
| Октябрь Блок «Растительный мир» |
| 1 | Витраж «Овощи»Познакомить (закрепить) с техникой витражного рисования(№ 1, стр 93)  | Витражное рисование | Пленка А 4, витражные краски |
| 2 | «Капуста»Закрепить умение дорисовывать пятно до образаПознакомить с контурным рисованием клеем(№ 1, стр93) | Нанесение контура клеем | Лист формата А 4, клей, акварельные краски, кисточки № 5 |
| 3,4 | «Грибная поляна»Учить рисовать с использованием эскизаИспользовать поролоновый валик для рисования деревьев(№ 1, стр109) | рисование по эскизу, рисование валиком | Лист формата А4, акварельные краски, гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), простые карандаши, поролоновые валики |
| 5 | «Мальва» Продолжать знакомить с техникой батика- рисования на ткани (№ 1, стр 49) | Рисование на ткани (батик) | Ткань формата А 4, акриловые краски, картинки с изображением мальвы |
| 6,7 | «Нежный натюрморт»Познакомить с техникой рисования в монохромной гамме (один цвет, несколько оттенков)(№ 1, стр 65) | Монохромное рисование | Листы формата А4, акварель, кисти № 4,5 |
| 8 | Цветочный домикЗакрепить технику стилизованного изображения предметов(№ 1, стр 79) | Стилизованное рисование, рисование с опорой на эскизы | Листы формата А4, гуашь, простые карандаши |
| Ноябрь . Блок Животный мир |
| 1 | «Забавная улитка»Познакомить с техникой декорирования изображения чаем(№ 2, стр 19) | Рисование чаем | Лист А 4, клей, чай, гуашь |
| 2 | «Цветной осьминог»Закреплять умение рисования в одной из цветовых гармоний (№ 2, стр 34) | Стилизованное рисование в цветовой гармонии | Лист А 4, акварель, кисти № 4, № 5, изображения осьминога, цветовой круг |
| 3 | «Морская сказка»Продолжать учить рисовать в технике граттаж(№ 2, стр 34) | Граттаж  | Бумага формата А4, воск, восковые мелки, стеки, иллюстрации морского дна |
| 4 | «Волшебная рыбка»Упражнять в контурном изображении предметов, в заполнении пространства цветными красками, используя гармоничное сочетание цветов(№ 2, стр 93) | Сочетание контурного рисования восковыми мелками с рисованием акварельными красками | Лист формата А4, акварельные краски белка (пони), баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), восковые мелки, изображение аквариумных рыбок |
| 5 | «Умная рыбка»Продолжать знакомить с техникой рисования оттиском  (№ 2, стр 93) | Техника рисования оттиском | Два листа картона на каждого, силуэты рыб, ножницы, акварель, тушь, кисти А 5, клей |
| 6,7 | «Прекрасный павлин»Познакомить с рисованием фона мозаичным способом, закрепить умение рисовать мелкими и крупными мазками(№ 2, стр 153) | Мозаичный фон,рисование мазками, детализация линиями | Лист формата А4, гуашь, плоские кисти, картинка павлина  |
| 8 | «Индюк»Совершенствовать умение дорисовывать пятно до образа(№ 2, стр 153) | Рисование пакетиком чая, рисование от пятна | Лист формата А4, пакетики с чаем, гелевые ручки, акварельные краски, картинка индюка |
| Декабрь .Блок «Неживая природа» |
| 1,2  | «Дождь в степи»Совершенствовать рисование в технике акватипия(№ 3, стр 67) | Акватипия  | Лист формата А4 (2 шт), акварель, гуашь, акварель |
| 3,4 | «Скалолазы»Совершенствовать умение предавать движениеУпражнять в создании фактурного фона(№3, стр.68) | Динамичное рисование | Лист формата А4, гуашь, кисти белка (пони), акварель |
| 5,6 | «Рыбалка»Познакомить понятием композицияУчить делать набросок простым карандашом (№ 5 , стр39) | Эскизное рисование  | Лист А4, акварель, кисти № 4 |
| 7,8 | «Снежные цветы»Совершенствовать умение создавать образ с помощью линий | Рисование по густой гуаши крышками от пластиковых бутылок | Лист формата А4, гуашь, широкая кисть белка (пони), крышки от пластиковых бутылочек |
| Январь Блок Животный мир |
| 1 | «На дне моря»Познакомить с техникой рисования акватушью(№ 2, стр 19) | Техника рисования акватушью | Лист А 4, тушь, кисти № 4,5 |
| 2 | «На дне реки»Закреплять умение рисования на наждачной бумаге (№ 2, стр 78) | Рисование на наждачной бумаге | Лист наждачной бумагиА 4, масляная пастель, иллюстрации дна моря, рыбы сом |
| 3 | «Краб штриховкой»Закреплять умение заполнять пространство внутри нарисованного предмета штриховкой(№ 2, стр 107) | штриховка | Листы формата А 4, цветные карандаши, изображение краба |
| 4,5 | «Забавный крокодил»Упражнять в умении использовать разные материалы для придания выразительности образу(№ 2, стр 123) | Силуэтное рисование, рисование чаем | Листы формата А4,чай, клей, акварельные краски, простые карандаши, изображение крокодила |
| 6 | «Игры лягушек»Закрепить умение рисовать предмет в движении по схеме(№ 2, стр 1523 | Контурное рисование по схеме | Лист А4, простые карандаши, схемы рисования лягушек |
| 7,8 | «Хамелеон в цвете»Рисование в технике гризайли (один цвет , несколько оттенков)Упражнять в приеме заливки(№ 2,стр 138) | Техника гризайля | Лист формата А 4, кисточки № 4,5, акварельные краски, изображение хамелеона |
| Февраль Блок Мир человека |
| 1,2 | «Космос»Совершенствовать умение рисовать в технике набрызга(№ 4, стр 22) | Рисование набрызгом. | Листы формата А4(2), пищевая пленка, акварель, ножницы, клей |
| 3,4 | «Корабли на море»Совершенствовать умение создавать фон в технике заливки, упражнять рисовать тушью(№ 4, стр 40) | Рисование тушью | Листы формата А4, акварель, кисти белка (пони), баночки с водой, тушь |
| 5,6 | «Город на закате» Учить создавать сюжетную композициюЗакреплять навыки силуэтного рисования(№ 4, стр 77) | Рисование с помощью шпателя | Листы формата А4, гуашь, силуэт кошки, кисти белка (пони), баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), шпатели |
| 7 | «Вышитая скатерть»Закреплять умение создавать от пятна(№ 5, стр 154)Совершенствовать умение из точек и линий создавать выразительный образ, используя разную их группировку.Совершенствовать умение комбинировать точку с другими компонентами узора. | Рисование по модульной сетке | Листы формата А4, акварельные краски, простой карандаш, кисти № 2(3)Натуральная вышитая скатерть |
| 8 | «Автобусная прогулка за город»Совершенствовать умение с помощью линий изображать предметы, объекты и явления окружающей действительности  (№ 7, стр 187) | Рисование по модульной сетке | Листы формата А4, цветные карандаши, простой карандаш, фломастеры |
| Март .Блок «Растительный мир» |
| 1,2 | «Пальма»Продолжать знакомить с техникой изображения предметов штрихами(№ 1, стр 138) | Рисование штрихами | Листы А4 шариковая ручка, карандаши |
| 3 | «Верба весной»Закреплять понятие «перспектива», ближний план и дальний план рисунка.Использовать малярную кисть для передачи изображений природы на дальнем плане (№ 1, стр 138) | Рисование малярной кистью | Листы бумаги, малярные кисти, акварельные краски, иллюстрации с вербой |
| 4 | «Ливистона» Познакомить с техникой рисования на наждачной бумагеУпражнять в рисовании с натуры (№ 4, стр 79) | Рисование на наждачной бумагеРисование с натуры  | Листы наждачной бумаги, восковые мелки, цветок ливистона |
| 5,6 | «Ветка сакуры»Продолжать учить использовать разные техники для передачи выразительности образа(№ 4, стр 153) | Рисование чайными пакетиками, рисование фона с использованием влажных салфеток | Листы бумаги, акварельные краски, гелевые ручки |
| 6 | «Аир болотный»Продолжать упражнять использование рисования штрихом для передачи выразительности образа, развивать формообразующие движения(№ 1, стр20) | Рисование штрихом | Лист А4, простой карандаш, иллюстрации с изображением аира болотного |
| 7 | «Ирисы»Познакомить с техникой линотипии(№ 1, стр 65) | Рисование техникой линотипии | Лист формата А4, гуашь, кисти, баночки с водой, нитки разной толщины |
| 8 | «Березы»Продолжать знакомить с техникой рисования на ткани- батиком(№ 5, стр 105) | Батик  | Ткань формата А4,гуашь, кисти № 1,№4, простой карандаш |
| Апрель. Блок «Животный мир» |
| 1 | «Нарисуем стрекозу»Закреплять умение рисовать стилизованные изображения, учить из точек и линий создавать выразительный образ(№ 2, стр 49) | Техника стилизованного рисования | Лист А 4, силуэты стрекоз, фломастеры, цветные карандаши, гуашь |
| 2 | «Шмель на ветке»Закреплять умение заполнять контуры акварельной краской(№ 2, стр 63) | Контурное рисование | Лист А4, акварельные краски, восковые мелки, изображение шмеля |
| 3,4 | «Черно- белая пчела »Познакомить с рисованием в ахроматической гамме(№ 2, стр 63) | Рисование в ахроматической гамме с опорой на эскизы | Лист а 4, черная и белая гуашь, или акварель, эскизы пчелы |
| 5 | «Сова»Совершенствовать умение создавать фон, гармонично сочетая краски, совершенствовать технику контурного рисования с использованием клея (№ 2, стр 168) | Контурное рисование белым клеем | Лист А 4, акварельные краски, кисти № 4,5, клей |
| 6,7 | «Кошка»Совершенствовать умение рисовать в технике граттаж(№ 2, стр 183) | граттаж | Лист А4, восковые мелки, масляная пастель, гуашь темного цвета, стеки |
| 7,8 | «Тигр»Познакомить с техникой акватипияСовершенствовать умение рисовать предмет из разных геометрических форм(№ 5, стр 198) | акватипия | Лист А 4 , пленка, акварель, кисти № 4, |
| Май. Блок «Неживая природа» |
| 1,2 | ГравюраСовершенствовать умение рисовать в технике гравюра(№ 3, стр 9) | Гравюра  | Лист А 4 (по 2 на каждого), лист картона, ножницы, клей, тушь, кисти № 4 |
| 3,4 | «Радужная улица»Закреплять умение рисовать в технике от пятна, рисование мазками(№ 3, стр 39) | Рисование от пятна с помощью катрочки | Лист А 4, карточки, акварель,картины с изображением городских пейзажей, кисти № 4 |
| 5,6 | «Отражение в луже»Совершенствовать рисование в технике линотипии, рисование от пятна(№ 3, стр 54) | Рисование в технике линотипии , рисование от пятна | Лист А4, акварельные краски, кисти № 4, никти разной толщины |
| 7,8 | «Витражи для терема лета»Совершенствовать умение делить лист на части с помощью ломанных линий,закрепить технику контурного рисования клеем,(№ 3, стр 125) | Витражное рисование клеем | Лист А 4, клей ПВА, акварель, кисти № 4,5 |
| 7,8 | «Танцующие пингвины»Продолжать знакомить с техникой рисования с опорой на схемы Учить создавать динамичный образ(№ 3, стр 155) | Рисование с опорой на схему | Лист А 4, простые карандаши, схемы рисования пингвинов в движениии. |

№ 1 С.В.Погодина Шаг в искусство Тематическое планирование .Блок «Растительный мир».-М.: ВАКО, 2016

№2 С.В.Погодина Шаг в искусство Тематическое планирование .Блок «Животный мир».-М.: ВАКО, 2016

№3 С.В.Погодина Шаг в искусство Тематическое планирование .Блок «Неживая природа».-М.: ВАКО, 2016

.№ 4 С.В.Погодина Шаг в искусство Тематическое планирование .Блок «Мир человека».-М.: ВАКО, 2016

№ 5 Г.Н.Давыдова 22 занятия по рисованию для дошкольников . Нетрадиционные техники .-М.: «Скрипторий 2003», 2014

№ 6 Педагогические технологии содействия развитию детей «Двенадцать Месяцев». Октябрь «Осенняя пора» (Часть 1)

№ 7 Педагогические технологии содействия развитию детей «Двенадцать Месяцев». Март «Солнце , воздух и вода- земле лучшие друзья» (Часть 2)

2.4 ФОРМЫ ИТОГОВОЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

- промежуточная аттестация осуществляется в форме организации открытых выставок для родителей после окончания каждой темы .

- итоговая оценка результативности программы проводится на основе диагностических заданий в мае месяце в ходе педагогического наблюдения за детьми, предъявления художественной задачи.

Главный критерий педагогической диагностики – движение от экспериментирования к свободному владению художественными эталонами.

Основные показатели:

* эмоционально – волевая сфера,
* владение цветом,
* владение формой,
* владение композицией,
* владение художественными техниками,
* содержание художественно – выразительного образа.

По всем показателям определены уровни, которые определяются по степени самостоятельности выполнения ребенком диагностического задания:

* Начальный уровень – ребенок не выполнил задание даже с помощью взрослого;
* Базовый уровень – ребёнок выполнил задание с помощью взрослого;
* Прогрессивный уровень – ребёнок выполнил задание самостоятельно.

**Творческое развитие детей 3-4 лет**

***Эмоционально- волевая сфера***

*Наличие интереса*

Начальный уровень- дети совсем не интересуются инструментами и материалами, отвечают отказом на все предлагаемые действия

Базовый уровень- дети эмоционально реагируют на предлагаемые действия с инструментами и материалами, но интерес неустойчивый

Прогрессивный уровень- дети проявляют яркие эмоциональные реакции на предлагаемые материалы и инструменты, с удовольствием их используют в своей деятельности

*Активность*

Начальный уровень- дети не проявляют активность в изучении материалов, отказываются от участия в экспериментировании

Базовый уровень-дети проявляют активность избирательно, к тем материалам и инструментам, которые им интересны.

Прогрессивный уровень- дети активны и настойчивы в изучении материалов и инструментов, самостоятельно пытаются получить новый результат с их помощью.

***Владение цветом***

*Выделение цветов (красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра)*

Начальный уровень- дети не могут выделить цвета из множества других

Базовый уровень- дети выделяют не все цвета

Прогрессивный уровень- дети легко выделяют цвета.

*Смешение цветов*

Начальный уровень- дети не проявляют активность в изучении материалов, отказываются от участия в экспериментировании

Базовый уровень-дети стараются смешать все цвета, их интересует сам процесс, а не результат смешения.

Прогрессивный уровень- дети свободно экспериментируют с цветом, ипользуя разные способы для получения оттенков.

*Соотнесение цветов*

(сравнение, нахождение гармоничных)

Начальный уровень- дети не могут даже при пополощи взрослого соотнести цвета друг с другом, чтобы найти среди них гармоничные

Базовый уровень- могут соотнести гармоничные цвета при помощи взрослого, его наводящих вопросов

Прогрессивный уровень- дет свободно соотносят гармоничные цвета

*Составление растяжки оттенков (3 оттенка одного цвета)*

Начальный уровень- дети не могут составить растяжку даже при помощи взрослого

Базовый уровень—дети составляют растяжку с помощью взрослого, но часто путают последовательность

Прогрессивный уровень- дети самостоятельно составляют растяжку оттенков одного цвета

Отображение ощущений через цвет

Начальный уровень- дети не могут с помощью взрослого соотнести ощущения через цвет

Базовый уровень- дети передают ощущения через цвет только с помощью взрослого

Прогрессивный уровень- дети самостоятельно передают ощущения через цвет

***Владение формой***

 *Выделение следующих геометрических фигур: квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, ромб, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида*

Начальный уровень- дети не могут выделить основные фигуры даже с помощью взрослых

Базовый уровень- дети выделяют только часть фигур с помощью взрослого

Прогрессивный уровень- дети самостоятельно выделяют геометрические фигуры

*Соотнесение геометрических фигур (нахождение в предметах похожих фигур)*

Начальный уровень- дети не могут даже при помощи взрослого выделить в предметах похожие фигуры

Базовый уровень- соотносят только знакомые предметы и только с помощью взрослого

Прогрессивный уровень- самостоятельно соотносят знакомые предметы с фигурами

*Преобразования пятна в образ*

Начальный уровень- дети не могут преобразовать пятно в образ даже с помощью взрослого

Базовый уровень- дети преобразуют пятно в образ только с помощью взрослого

Прогрессивный уровень- дети самостоятельно преобразуют пятно в образ, делая его узнаваемым

Использование точки, линии, пятна

Начальный уровень- дети не пытаются воспроизвести простейшие формы даже с помощью взрослого

Базовый уровень- дети могут воспроизвести знакомые формы, но только простые, их композиции хаотичны. Требуется помощь взрослого

Прогрессивный уровень- дети стараются самостоятельно использовать пятно, линию, точку в работе

*Изображение плоских геометрических фигур (круг, овал, треугольник, прямоугольник, квадрат)*

Начальный уровень- дети не могут изобразить фигуры даже с помощью взрослого

Базовый уровень- дети воспроизводят фигуры только с помощью взрослого

Прогрессивный уровень- дети самостоятельно воспроизводят фигуры

*Использование штриховки*

Начальный уровень- дети наносят штриховку, не обращая внимания на контур

Базовый уровень- дети хорошо наносят штриховку, но часто выходят за контур

Прогрессивный уровень- дети свободно наносят штрихи и лишь слегка выходят за контур

***Владение композицией***

*Выполнение фона*

Начальный уровень- дети не могут даже с помощью взрослого нанести фон

Базовый уровень- дети закрывают фон фрагментарно с помощью взрослого

Прогрессивный уровень- дети могут самостоятельно доступными средствами закрыть фон

*Использование линии горизонта*

Начальный уровень- дети хаотично закрывают лист бумаги, не разделяя его на части, не выделяют линию горизонта даже с помощью взрослого

Базовый уровень- используют линию горизонта только с помощью взрослого

Прогрессивный уровень- дети самостоятельно разделяют лист на 2 части, отображая линию горизонта

*Уравновешивание композиции*

Начальный уровень- дети не могут уравновесить композицию даже с помощью взрослого

Базовый уровень- дети могут уравновесить композицию только с помощью вопросов взрослого

Прогрессивный уровень- дети самостоятельно уравновешивают композицию

*Ориентировка в пространстве*

Начальный уровень- дети не ориентируются в пространстве с помощью взрослого

Базовый уровень- ориентируются в пространстве только с помощью взрослого

Прогрессивный уровень- дети свободно и самостоятельно ориентируются в пространстве (верх, низ, сторона)

***Владение художественными техниками***

*Использование техники «по- сырому»*

Начальный уровень- дети не могут использовать технику «по- сырому» даже с помощью взрослого (берут слишком много воды или совсем не знают, как ее применить)

Базовый уровень – дети могут использовать технику «по- сырому», но только с помощью взрослого, четкой инструкции

Прогрессивный уровень- дети могут самостоятельно использовать технику «по- сырому»

*Использование приемов (тычок, примакивание, мазок)*

Начальный уровень- дети неумело используют приемы , им тяжело их воспроизвести даже с помощью взрослого

Базовый уровень- дети могут использовать приемы только с помощью взрослого (при дополнительном показе)

Прогрессивный уровень- дети легко используют все приемы самостоятельно

*Использование неклассических техник*

Начальный уровень- дети не могут подобрать неклассические техники для своей работы даже с помощью взрослого

Базовый уровень- дети используют неклассические техники только с помощью взрослого

Прогрессивный уровень- дети самостоятельно подбирают неклассические техники

***Содержание художественно- выразительного образа***

*Соответствие содержания образа теме*

Начальный уровень- дети не могут воспользоваться даже элементарными средствами, чтобы передать черты объектов

Базовый уровень- дети могут представить образы, но фрагментарно, больше рассказывают о работе, чем изображают

Прогрессивный уровень- могут элементарным способом отобразить содержание образа (элементы образа узнаваемы, хотя и довольно слабо)

*Способность передавать через образ эмоциональное состояние*

Начальный уровень- дети не могут даже с помощью взрослого подобрать выразительные средствадля передачи настроения образа

Базовый уровень- дети могут передать настроение образа только с помощью взрослого

Прогрессивный уровень- дети могут самостоятельно доступными средствами передать настроение образа

**Творческое развитие детей 4-5 лет.**

***Эмоционально-волевая сфера***

*Наличие интереса*

начальный уровень — дети совсем не интересуются заданиями, отвечают отказом на все предлагаемые действия;

базовый уровень — дети сначала эмоционально реагируют на предлагаемые задания, но появившийся у них интерес пропадает, как только возникают трудности;

прогрессивный уровень — дети проявляют яркие эмоциональные реакции на предлагаемые задания, увлеченно и самостоятельно выполняют их.

*Активность*

начальный уровень — дети не проявляют активность при выполнении заданий, отказываются от новых заданий;

базовый уровень — дети проявляют активность избирательно (только к тем заданиям, материалам и инструментам, которые им знакомы или интересны), активно действуют до тех пор, пока им интересен сам процесс;

прогрессивный уровень — дети активны и настойчивы в изучении материалов и инструментов, чтобы их применять в своей деятельности, самостоятельно пытаются получить новый результат с их помощью.

***Владение цветом***

*Выделение цветов*

(красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый) начальный уровень — дети не могут выделить цвета из множества других и назвать их даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети выделяют и называют не все цвета, требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно выделяют и называют все цвета.

*Смешение цветов*

начальный уровень — дети используют только локальные цвета, не стремясь смешать их;

базовый уровень — дети стараются смешать сразу все цвета, их интересует сам процесс, а не результат смешения;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно экспериментируют с цветом, используют разные способы для получения оттенков.

 *Соотнесение цветов (сравнение, нахождение гармоничных)*

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого соотнести цвета друг с другом, чтобы найти среди них гармоничные;

базовый уровень — дети могут соотнести цвета друг с другом на предмет их гармоничности только при помощи наводящих вопросов взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно соотносят цвета друг с другом, находят гармоничные.

*Составление растяжки оттенков (3—5 оттенков одного цвета)*

начальный уровень — дети не могут составить растяжку оттенков одного цвета даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети составляют растяжку оттенков одного цвета с помощью взрослого, но часто путают их последовательность;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно составляют растяжку оттенков одного цвета.

*Отображение ощущений через цвет*

начальный уровень — дети не могут соотнести цвет с ощущениями и отобразить их в работе даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети передают ощущения через цвет только с помощью наводящих вопросов взрослого;

прогрессивный уровень — дети могут самостоятельно передать через цвет различные ощущения.

*Создание цветовых композиций*

(абстрактные цветовые композиции, отображающие многообразие мира)

начальный уровень — дети используют локальные цвета, не могут отобразить ими абстрактные понятия даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети хаотично располагают цвета, не соединяя их в композицию, требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети могут самостоятельно с помощью цвета создать абстрактный образ (настроение, сон, характер и т. д.).

***Владение формой***

*Выделение геометрических фигур* (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, параллелограмм)

начальный уровень — дети не могут выделить геометрические фигуры даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети выделяют часть фигур с помощью взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно выделяют геометрические фигуры.

*Соотнесение геометрических фигур*(сравнение с предметами, определение схожей формы)

начальный уровень — дети не могут даже при помощи взрослого соотнести геометрические фигуры с предметами;

базовый уровень — дети соотносят фигуры и знакомые предметы с помощью взрослого;  прогрессивный уровень — дети сами соотносят фигуры с предметами.

*Преобразование пятна в образ.*

начальный уровень — дети не могут преобразовать пятно в образ даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети преобразуют пятно в образ только с помощью взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно преобразуют пятно в образ, делая его узнаваемым.

*Составление рисунка из точек.*

начальный уровень — дети не могут составить композицию из форм даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети стереотипно комбинируют простейшие формы для создания образа, используя, как правило, только 1—2 формы; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют точку, линию и пятно, нанося их разными инструментами и комбинируя для создания образа.

*Изображение плоских геометрических фигур (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат).*

начальный уровень — дети не могут изобразить геометрические фигуры даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети воспроизводят плоские геометрические фигуры только при повторном показе взрослого;

прогрессивный уровень — дети сами изображают плоские фигуры.

 *Использование штриховки*

начальный уровень — дети наносят штриховку произвольно, не обращая внимания на контур;

базовый уровень — дети хаотично наносят штриховку и часто заходят за контур;

прогрессивный уровень — дети достаточно свободно и самостоятельно наносят штрихи, слегка заходя за контур.

***Владение композицией***

*Выполнение фона*

начальный уровень — дети не могут закрыть всю поверхность листа даже с помощью взрослого, оставляют белые участки на поверхности;

базовый уровень — дети закрывают фон только фрагментарно и при повторном показе взрослого;

прогрессивный уровень — дети могут доступными средствами самостоятельно закрыть фон.

*Использование линии горизонта*

начальный уровень — дети просто закрывают лист бумаги, не разделяют его на части, не выделяют линию горизонта даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети используют линию горизонта только при дополнительном показе взрослого;

прогрессивный уровень — дети могут самостоятельно делить лист на две части, отображая линию горизонта.

*Уравновешивание композиции*.

начальный уровень — дети не могут уравновесить композицию даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети уравновешивают композицию только при помощи наводящих вопросов взрослого;

прогрессивный уровень — дети могут самостоятельно уравновесить композицию.

***Владение художественными техниками***

*Использование приемов(тычок, примакивание, мазок, сминание, скатывание, раскатывание, вы-щипывание, отщипывание, расплющивание, прищипывание, обрывание, сложение бумаги в разных направлениях, элементарное вырезание, примазывание)*

начальный уровень — дети неумело используют приемы, им тяжело их воспроизвести даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети могут использовать приемы только при дополнительном показе взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют приемы.

*Использование классических техник*

начальный уровень — дети не могут правильно использовать классические техники даже с помощью взрослого, нарушают их последовательность;

базовый уровень — дети с помощью взрослого используют отдельные художественные техники, отдавая предпочтение знакомым;

прогрессивный уровень — дети могут самостоятельно использовать классические художественные техники.

*Использование неклассических техник*

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого подобрать для своей работы неклассические техники;

базовый уровень — дети используют неклассические техники только после подсказки взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно подбирают для работы неклассические техники.

***Содержание художественно-выразительного образа***

*Соответствие содержания образа теме*

начальный уровень — дети не могут отобразить в работе свой замысел даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети передают образ с помощью взрослого, его содержание примитивно и отдаленно напоминает реальный объект;

прогрессивный уровень — дети могут самостоятельно передать выразительными средствами содержание образа.

*Способность передавать через образ эмоциональное состояние*

начальный уровень — дети не могут передать настроение образа даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети могут передать настроение образа только при подсказке взрослого;

прогрессивный уровень — дети могут самостоятельно передать доступными средствами настроение образа.

**Творческое развитие детей 5 – 6 лет.**

***Эмоционально-волевая сфера***

*Наличие интереса*

начальный уровень — дети совсем не интересуются заданиями, отвечают отказом на все предлагаемые действия;

базовый уровень — дети сначала эмоционально реагируют на предлагаемые задания, но интерес у них пропадает, как только возникают трудности;

прогрессивный уровень — дети проявляют яркие эмоциональные реакции на предлагаемые задания, увлеченно выполняют их.

*Активность*

начальный уровень — дети не проявляют активность при выполнении заданий, отказываются участвовать в новых заданиях даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети проявляют активность избирательно (только к тем заданиям, материалам и инструментам, которые им знакомы или интересны), активно действуют до тех пор, пока им интересен сам процесс; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети активны и настойчивы в изучении материалов и инструментов (чтобы их применять в своей деятельности), самостоятельно пытаются получить новый результат.

***Владение цветом***

*Выделение цветов*

(красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый; оттенки: красно-оранжевый, оранжево-желтый, желто-зеленый, зелено-синий, сине-фиолетовый, фиолетово-красный и др.)

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого выделить цвета из множества других и назвать их;

базовый уровень — дети выделяют и называют не все цвета, требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно выделяют и называют все цвета.

*Смешение цветов*

начальный уровень — дети используют только локальные цвета, не могут даже при помощи взрослого смешать их;

базовый уровень — дети смешивают цвета, используя только один (хорошо знакомый) способ смешения, в итоге получаются однообразные работы; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети свободно и самостоятельно экспериментируют с цветом, используют разные способы для получения оттенков.

*Гармонизация цветов и оттенков*

начальный уровень — дети не могут составить гармоничные композиции даже с помощью взрослого, хаотично располагают в работе цвета и оттенки, не стремясь их соотносить;

базовый уровень — дети могут составить гармоничные композиции только с помощью взрослого и с использованием вспомогательных схем;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно составляют гармоничные композиции из цветов и оттенков.

*Составление растяжки оттенков(5—7 оттенков одного цвета)*

начальный уровень — дети не могут составить растяжку оттенков одного цвета даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети составляют растяжку оттенков одного цвета, но часто путают их последовательность; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно составляют растяжку оттенков одного цвета.

*Отображение ощущений и эмоций через цвет*

начальный уровень — дети не могут даже при помощи взрослого соотнести цвет с ощущениями и эмоциями, а также отобразить их в работе;

базовый уровень — дети передают ощущения и эмоции через цвет только с помощью наводящих вопросов взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно передают через цвет различные ощущения и эмоции.

*Создание цветовых композиций*

(абстрактные цветовые композиции, отображающие многообразие мира)

начальный уровень — дети используют локальные цвета, не могут изобразить абстрактные образы даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети хаотично располагают цвета, не составляя из них композицию; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети могут самостоятельно создать с помощью цвета абстрактный образ (настроение, сон, характер и т. д.).

***Владение формой***

*Выделение и называние геометрических фигур*

(квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида)

начальный уровень — дети не могут выделить и назвать геометрические фигуры даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети выделяют и называют только часть фигур, причем с помощью взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно выделяют и называют все геометрические фигуры.

*Соотнесение геометрических фигур(сравнение с окружающими предметами, объектами)*

начальный уровень — дети не могут даже при помощи взрослого соотносить геометрические фигуры с объектами;

базовый уровень — дети при помощи взрослого соотносят фигуры со знакомыми объектами;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно соотносят фигуры с объектами.

*Преобразование пятна в образ*

начальный уровень — дети не могут преобразовать пятно в образ даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети преобразуют пятно в образ с помощью взрослого, но образ выглядит примитивно;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно преобразуют пятно в образ, используя различные материалы и инструменты.

*Составление рисунка из точек(с использованием разных инструментов)*

начальный уровень — дети не могут составить композицию из форм даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети стереотипно комбинируют простейшие формы для создания образа, используя, как правило, только 1—2 формы; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют точку, линию и пятно, нанося их разными инструментами и комбинируя для создания образа.

*Изображение плоских геометрических фигур*

(круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, овал, трапеция)

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого изобразить геометрические фигуры так, чтобы они были узнаваемыми;

базовый уровень — дети воспроизводят плоские геометрические фигуры только при повторном показе взрослого или с помощью опорных схем;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно изображают плоские геометрические фигуры.

*Использование штриховки*

начальный уровень — дети даже с помощью взрослого не могут правильно выполнять штриховку, наносят ее произвольно, не обращая внимания на контур;

базовый уровень — дети хаотично наносят штриховку, не сохраняя контур; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно наносят штрихи, стремясь передать форму объекта.

*Создание конструктивного образа*

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого создать конструктивный образ;

базовый уровень — дети составляют достаточно простой конструктивный образ, используя опорные схемы с помощью взрослого;

прогрессивный уровень - дети самостоятельно создают конструктивный образ, используя необходимый материал (природный, бросовый, бумагу, картон и т.д.).

***Владение композицией***

*Выполнение фона*

начальный уровень — дети не могут закрыть всю поверхность листа даже с помощью взрослого, оставляют белые участки на поверхности;

базовый уровень — дети небрежно закрывают фон, не всегда соотнося его с содержанием образа; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно создают фон, используя различные выразительные средства, материалы и техники.

*Использование линии горизонта*

начальный уровень — дети хаотично закрывают лист бумаги, не разделяют его на части, не выделяют линию горизонта даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети используют линию горизонта только при напоминании взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют линию горизонта при создании композиции.

*Уравновешивание композиции*

начальный уровень — дети не могут уравновесить композицию даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети уравновешивают композицию только при помощи наводящих вопросов взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно уравновешивают композицию, дополняя ее необходимыми деталями.

***Владение художественными техниками***

*Использование приемов* (тычок, примакивание, мазок, сминание, скатывание, раскатывание, выщипывание, отщипывание, расплющивание, прищипывание, обрывание, сложение бумаги в разных направлениях, вырезание, примазывание, скручивание)

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого правильно использовать приемы;

базовый уровень — дети могут использовать приемы только при дополнительном показе взрослого;

прогрессивный уровень – дети самостоятельно используют приёмы.

*Использование классических техник*

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого правильно использовать классические техники, нарушают их последовательность;

базовый уровень — дети используют отдельные художественные техники с помощью взрослого, предпочитая знакомые;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют классические техники.

*Использование неклассических техник*

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого подобрать для своей работы неклассические техники;

базовый уровень — дети используют неклассические техники только при подсказке взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно подбирают для работы неклассические техники.

***Содержание художественно-выразительного образа***

*Соответствие содержания образа теме*

начальный уровень — дети не могут отобразить в работе свой замысел даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети могут передать образ выразительными средствами с помощью

взрослого; содержание образа примитивно, отдаленно напоминает реальный объект;

прогрессивный уровень — дети могут самостоятельно передать образ с помощью выразительных средств.

*Способность передавать через образ эмоциональное состояние*

начальный уровень — дети не могут передать настроение образа даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети передают настроение образа только при подсказке взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно передают настроение образа доступными выразительными средствами.

**Творческое развитие детей 6—7 лет.**

***Эмоционально-волевая сфера***

*Наличие интереса*

начальный уровень — дети совсем не интересуются заданиями, отвечают отказом на все предлагаемые действия;

базовый уровень — дети сначала эмоционально реагируют на предлагаемые задания, но интерес у них пропадает, как только возникают трудности; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети проявляют яркие эмоциональные реакции на предлагаемые задания, увлеченно и самостоятельно выполняют их.

*Активность*

начальный уровень — дети не проявляют активность при выполнении заданий, отказываются участвовать в новых заданиях даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети проявляют активность избирательно (только к тем заданиям, материалам и техникам, которые им знакомы или интересны), активно действуют до тех пор, пока им интересен сам процесс; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень—дети активны, настойчивы в изучении материалов и техник (чтобы их применять в своей деятельности), самостоятельно пытаются получить новый результат.

***Владение цветом***

*Выделение цветов*(красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый; оттенки: красно-оранжевый, оранжево-желтый, желто-зеленый, зелено-синий, сине-фиолетовый, фиолетово-красный и др.)

 начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого выделить цвета из множества других и назвать их;

базовый уровень — дети выделяют и называют не все цвета; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно выделяют и называют все цвета.

*Смешение цветов*

начальный уровень — дети используют только локальные цвета, не могут смешать их даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети смешивают цвета, используя только один (хорошо знакомый) способ смешения, в итоге получаются однообразные работы; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно смешивают цвета, используя разные способы для получения оттенков.

*Гармонизация цветов и оттенков*

начальный уровень — дети не могут составить гармоничные композиции даже с помощью взрослого, хаотично располагают в работе цвета и оттенки, не стремясь их соотносить;

базовый уровень — дети могут составить гармоничные композиции только с помощью взрослого и с использованием вспомогательных схем;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно составляют гармоничные композиции из цветов и оттенков, соотнося с собственным замыслом.

*Составление растяжки оттенков(7—8 оттенков одного цвета)*

начальный уровень — дети не могут составить растяжку оттенков одного цвета даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети составляют растяжку оттенков одного цвета с помощью взрослого, но часто путают их последовательность;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно составляют растяжку оттенков одного цвета.

*Отображение ощущений и эмоций через цвет*

начальный уровень — дети не могут даже при помощи взрослого соотнести цвет с ощущениями и эмоциями, отобразить их в работе;

базовый уровень - дети передают ощущения и эмоции через цвет только с помощью наводящих вопросов взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно передают через цвет различные ощущения и эмоции.

*Создание цветовых композиций(абстрактные цветовые композиции, отображающие многообразие мира).*

начальный уровень – дети используют локальные цвета, не могут отобразить абстрактный образ даже с помощью взрослого;

базовый уровень - дети не всегда могут абстрагироваться при создании образа цветов; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно создают с помощью цвета абстрактный образ (настроение, сон, характер и.т.д.).

***Владение формой***

*Выделение и называние геометрических фигур*

(квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, многогранник)

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого выделить и назвать геометрические фигуры;

базовый уровень — дети выделяют и называют только часть фигур, причем с помощью взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно выделяют и называют геометрические фигуры.

*Соотнесение геометрических фигур(сравнение с окружающими предметами, объектами)*

начальный уровень — дети не могут даже при помощи взрослого соотнести геометрические фигуры с объектами;

базовый уровень — дети могут при помощи взрослого соотносить геометрические фигуры со знакомыми объектами;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно соотносят фигуры с объектами, выделяя в них общий признак формы.

*Преобразование пятна в образ*

начальный уровень — дети не могут преобразовать пятно в образ даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети пытаются преобразовать пятно в образ с помощью взрослого, но образ оказывается простым, стереотипным;

 прогрессивный уровень — дети самостоятельно преобразуют пятно в образ, используя различные материалы и инструменты.

*Составление рисунка из точек(с использованием разных инструментов)*

начальный уровень — дети не могут составить композицию из форм даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети стереотипно комбинируют простейшие формы для создания образа, используя, как правило, только 1—2 формы; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют точку, линию и пятно, нанося их разными инструментами и комбинируя для создания образа.

*Изображение плоских геометрических фигур (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, овал, трапеция)*

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого изобразить геометрические фигуры так, чтобы они были узнаваемыми;

базовый уровень — дети воспроизводят плоские геометрические фигуры только при повторном показе взрослого или с помощью опорных схем;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно изображают плоские геометрические фигуры.

*Использование штриховки*

начальный уровень — дети наносят штриховку произвольно, не обращая внимания на контур;

базовый уровень — дети наносят штриховку по форме предмета, но направление штриховки не подчеркивает ее;

прогрессивный уровень — дети наносят штрихи, стремясь передать форму объекта, создавая иллюзию объема.

*Создание конструктивного образа*

начальный уровень — дети не могут создать конструктивный образ даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети составляют достаточно простой конструктивный образ, используя опорные схемы; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно создают конструктивный образ, используя необходимый материал (природный, бросовый, бумагу, картон и т. д.).

***Владение композицией***

*Выполнение фона*

начальный уровень — дети не могут закрыть всю поверхность листа, оставляют белые участки на поверхности;

базовый уровень — дети небрежно закрывают фон, не всегда соотнося его с содержанием образа;

прогрессивный уровень — дети создают фон, соотнося его с замыслом, используя различные выразительные средства, материалы и техники.

*Использование линии горизонта*

начальный уровень — дети хаотично закрывают лист бумаги, не разделяют его на части, не выделяют линию горизонта даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети используют линию горизонта только при напоминании взрослого;

прогрессивный уровень — дети используют линию горизонта при создании композиции.

*Уравновешивание композиции*

начальный уровень — дети не могут уравновесить композицию даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети уравновешивают композицию только при помощи наводящих вопросов взрослого;

прогрессивный уровень — дети уравновешивают композицию, дополняя ее необходимыми деталями

***Владение художественными техниками***

*Использование приемов(*тычок, примакивание, мазок, сминание, скатывание, раскатывание, вы-щипывание, отщипывание, расплющивание, прищипывание, обрывание, сложение бумаги в разных направлениях, вырезание, примазывание, скручивание, плетение, простое шитье)

 начальный уровень — дети неумело используют приемы, им тяжело их воспроизвести;

базовый уровень — дети могут использовать приемы только при дополнительном показе взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют разные приемы.

*Использование классических техник*

начальный уровень — дети не могут правильно использовать классические техники, нарушают их последовательность;

базовый уровень — дети могут использовать только отдельные художественные техники, предпочитая знакомые; требуется помощь взрослого; прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют классические техники.

*Использование неклассических техник*

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого использовать для своей работы неклассические техники;

базовый уровень — дети используют отдельные неклассические техники с помощью взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют неклассические техники при создании образа.

***Содержание художественно-выразительного образа***

*Соответствие содержания образа теме*

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого создать образ в соответствии с темой;

базовый уровень — дети могут создать образ, но его содержание не всегда соответствует теме, оно примитивно и лишь отдаленно напоминает реальный объект; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно создают выразительный образ, соответствующий теме.

*Способность передавать через образ эмоциональное состояние*

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого передать выразительными средствами настроение образа;

базовый уровень — дети могут передать настроение образа только при подсказке взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно передают доступными средствами настроение образа

**Ш ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

**3.1.Описание материально- технического оснащения Программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Составляющие материально- технической базы  | Перечень оборудования и оснащения |
| Кабинет изобразительной студии «Веселая кисточка» | Магнитная доскаСтолы на подгруппу детейСтулья на подгруппу детейИзобразительный материал на подгруппу детей* Акриловые краски 15 коробок
* Витражные краски 15 коробок
* Карандаши акварельные 15 коробок
* Карандаши простые 15 шт
* Гелевые ручки 15 наборов
* Пастель (масляная) 15 коробок
* Пастель (сухая) 15 коробок
* Контур для рисования по ткани 15 шт.
* Кисти малярные синтетические (плоские и круглые) по 15 шт. каждых
* Картон белый 15 упак.
* Тушь (черная, синяя и др) по 1 шт. каждой
* Клей ПВА с узким носиком 15 шт.
* Альбомы
* Акварельные листы

Нетрадиционный изобразительный материал:* Наждачная бумага
* Губки
* Ватные диски
* Ватные палочки
* Зубные щетки;
* Свечи;
* Соломинки для коктейля;
* Салфетки бумажные или влажные;
* Пленка

Демонстрационный картинный материал |

**3.2.Обеспеченность методическими материалами**

Перечень учебных изданий, используемых для реализации Программы

* С.В. Погодина «Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» ;
* Г.Н.Давыдова 22 занятия по рисованию для дошкольников . Нетрадиционные техники .-М.: «Скрипторий 2003», 2014
* Педагогические технологии содействия развитию детей «Двенадцать Месяцев». Октябрь «Осенняя пора» (Часть 1)
* Педагогические технологии содействия развитию детей «Двенадцать Месяцев». Март «Солнце , воздух и вода- земле лучшие друзья»

**3.3.Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Разделы программы | 1 год обучения  | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения |
| Всего  | теория | практика | всего | теория | практика | всего | теория | практика | всего | теория | практика |
|  | Рисование манкой  | 3 | 1 | 2 | 1 | 0,5 | 0,5 | 2 | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Рисование солью | 2 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 |  |  |  |  |  |  |
|  | Рисование мыльной пеной | 3 | 1 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Рисование мятой фольгой  | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Рисование мятой бумагой  |  |  |  | 1 | 0,5 | 0,5 |  |  |  |  |  |  |
|  | Рисование ватными палочками | 6 | 1 | 5 | 2 | 0,5 | 1,5 |  |  |  |  |  |  |
|  | Рисование широкой малярной кистью  | 4 | 2 | 2 |  |  |  | 3 | 1 | 2 | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Рисование воском |  |  |  | 6 | 2 | 4 | 1 | 0,5 | 0,5 |  |  |  |
|  | Рисование в технике акватипия | 2 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 4 | 1 | 3 |
|  | Рисование в технике печатания штампами | 12 | 2 | 10 | 2 | 0,5 | 1,5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
|  | Техника рисования двумя красками | 3 | 1 | 2 | 4 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Техника рисования по- сырому |  |  |  | 6 | 2 | 4 | 7 | 2 | 5 |  |  |  |
|  | Рисование с опорой на эскиз |  |  |  | 3 | 1 | 2 | 5 | 2 | 3 | 7 | 2 | 5 |
|  | Рисование сухой кистью |  |  |  | 1 | 0,5 | 0,5 |  |  |  |  |  |  |
|  | Рисование в технике фотокопия |  |  |  | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Рисование в технике «от пятна» | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 | 1 | 3 |
|  | Монотипия  | 1 | 0,5 | 0,5 | 3 | 1 | 2 |  |  |  | 3 | 1 | 2 |
|  | Контурное рисование |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 7 | 2 | 5 |
|  | Гризайль  |  |  |  |  |  |  | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
|  | Рисование густыми мазками | 2 | 1 | 1 | 4 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Стилизованный рисунок  |  |  |  |  |  |  | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 |
|  | Рисование сухой гуашью |  |  |  |  |  |  | 3 | 1 | 2 |  |  |  |
|  | Рисование стекой по краске |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 1 | 1 |
|  | Монохромное рисование |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 1 | 1 |
|  | Кляксография | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Рисование зубной щеткой | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | Граттаж  |  |  |  |  |  |  | 6 | 2 | 4 | 3 | 1 | 2 |
|  | Рисование по модульной сетке |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 1 | 1 |
|  | Рисование оттиском | 2 | 1 | 1 | 5 | 1 | 4 |  |  |  | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Рисование штрихом | 4 | 2 | 2 | 1 | 0,5 | 0,5 | 4 | 1 | 3 | 5 | 1 | 4 |
|  | Тонирование листа через салфетку | 2 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Рисование на ватных дисках | 10 | 3 | 7 | 4 | 1 | 3 | 1 | 0,5 | 0,5 |  |  |  |
|  | Рисование чаем  | 2 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 |  |  |  | 2 | 1 | 1 |
|  | Рисование техникой набрызга | 1 | 0,5 | 0,5 |  |  |  |  |  |  | 2 | 1 | 1 |
|  | Рисование зубной щеткой «Расчесывание краски» |  2 | 1 | 1 |  |  |  | 3 | 1 | 2 |  |  |  |
|  | Гравюра  |  |  |  | 1 | 0,5 | 0,5 |  |  |  | 3 | 1 | 2 |
|  | Витражное рисование |  |  |  | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Рисование с опорой на схему |  |  |  |  |  |  | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 |
|  | Комбинированное рисование |  |  |  |  |  |  | 2 | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Пальцеграфия  |  |  |  | 2 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | Пуантилизм |  |  |  | 1 | 0,5 | 0,5 |  |  |  |  |  |  |
|  | Заполнение трафарета |  |  |  | 1 | 0,5 | 0,5 |  |  |  |  |  |  |
|  | Диатипия  |  |  |  | 3 | 1 | 2 |  |  |  |  |  |  |
|  | Копирование  |  |  |  | 2 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | Линотипия  |  |  |  | 2 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | Размывание краски |  |  |  | 2 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | эстампы |  |  |  |  |  |  | 2 | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Пластилинография  |  |  |  |  |  |  | 1 | 0,5 | 0,5 |  |  |  |
|  | Рисование тушью |  |  |  |  |  |  | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 |
|  | Батик  |  |  |  |  |  |  | 1 | 0,5 | 0,5 | 2 | 1 | 2 |
|  | Оттиск  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Рисование на наждачной бумаге |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Рисование влажными салфетками |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого  | 64  |  |  | 64 |  |  | 64 |  |  | 64 |  |  |

**3.6.Календарный учебный график**

Начало занятий в студии – 1 октября

Окончание – 31 мая

Каникулы с 01.06.по 30.09.

Количество занятий в месяц- 8, за весь период обучения- 72 занятия

**Объем максимальной образовательной нагрузки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа  | 2 мл.гр(3-4 года) | Средние группы(4-5 лет) | Старшие группы (5-6 лет) | Подготовительные к школе группы(6-7 лет) |
| Продолжительность непрерывной образовательной д-ти  | 15 мин | 20 мин | 25 мин | 30 мин |

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

КАРТА НАБЛЮДЕНИЯ ЗА РЕБЕНКОМ ТРЕХ- ЧЕТЫРЕХ ЛЕТ

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии наблюдения  | Уровни освоения программы |
| Начальный  | базовый | прогрессивный |
| Эмоционально- волевая сфера |
| Наличие интереса |  |  |  |
| активность |  |  |  |
| Владение цветом |
| Выделение цветов |  |  |  |
| Смешение цветов |  |  |  |
| Соотнесение цветов |  |  |  |
| Владение формой |
| Выделение геометрических фигур |  |  |  |
| Соотнесение геометрических фигур |  |  |  |
| Использование точки, линии, пятна |  |  |  |
| Владение композицией |
| Выполнение фона |  |  |  |
| Использование линии горизонта |  |  |  |
| Владение художественными техниками |
| Использование техники по- сырому |  |  |  |
| Использование приемов |  |  |  |
| Содержание образа |
| Соответствие содержания образа теме |  |  |  |
| Передача настроения образа |  |  |  |

КАРТА НАБЛЮДЕНИЯ ЗА РЕБЕНКОМ ЧЕТЫРЕХ- ПЯТИ ЛЕТ

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии наблюдения  | Уровни освоения программы |
| Начальный  | базовый | прогрессивный |
| Эмоционально- волевая сфера |
| Наличие интереса |  |  |  |
| активность |  |  |  |
| Владение цветом |
| Выделение цветов |  |  |  |
| Смешение цветов |  |  |  |
| Соотнесение цветов |  |  |  |
| Составление растяжки оттенков |  |  |  |
| Отображение ощущений через цвет |  |  |  |
| Владение формой |
| Выделение геометрических фигур |  |  |  |
| Соотнесение геометрических фигур |  |  |  |
| Использование точки, линии, пятна |  |  |  |
| Изображение плоских фигур |  |  |  |
| Использование штриховки |  |  |  |
| Владение композицией |
| Выполнение фона |  |  |  |
| Использование линии горизонта |  |  |  |
| Уравновешивание композиции |  |  |  |
| Ориентировка в пространстве |  |  |  |
| Владение художественными техниками |
| Использование техники по- сырому |  |  |  |
| Использование приемов |  |  |  |
| Использование неклассических техник |  |  |  |
| Содержание образа |
| Соответствие содержания образа теме |  |  |  |
| Передача настроения образа |  |  |  |

КАРТА НАБЛЮДЕНИЯ ЗА РЕБЕНКОМ ПЯТИ- ШЕСТИ ЛЕТ

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии наблюдения  | Уровни освоения программы |
| Начальный  | базовый | прогрессивный |
| Эмоционально- волевая сфера |
| Наличие интереса |  |  |  |
| активность |  |  |  |
| Владение цветом |
| Выделение цветов |  |  |  |
| Смешение цветов |  |  |  |
| Соотнесение цветов |  |  |  |
| Составление растяжки оттенков |  |  |  |
| Отображение ощущений через цвет |  |  |  |
| Создание цветовых композиций |  |  |  |
| Владение формой |
| Выделение геометрических фигур |  |  |  |
| Соотнесение геометрических фигур |  |  |  |
| Использование точки, линии, пятна |  |  |  |
| Изображение плоских фигур |  |  |  |
| Использование штриховки |  |  |  |
| Владение композицией |
| Выполнение фона |  |  |  |
| Использование линии горизонта |  |  |  |
| Уравновешивание композиции |  |  |  |
| Ориентировка в пространстве |  |  |  |
| Владение художественными техниками |
| Использование приемов |  |  |  |
| Использование неклассических техник |  |  |  |
| Содержание образа |
| Соответствие содержания образа теме |  |  |  |
| Передача настроения образа |  |  |  |

КАРТА НАБЛЮДЕНИЯ ЗА РЕБЕНКОМ ШЕСТИ- СЕМИ ЛЕТ

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии наблюдения  | Уровни освоения программы |
| Начальный  | базовый | прогрессивный |
| Эмоционально- волевая сфера |
| Наличие интереса |  |  |  |
| активность |  |  |  |
| Владение цветом |
| Выделение цветов |  |  |  |
| Смешение цветов |  |  |  |
| Соотнесение цветов |  |  |  |
| Составление растяжки оттенков |  |  |  |
| Отображение ощущений через цвет |  |  |  |
| Создание цветовых композиций |  |  |  |
| Владение формой |
| Выделение геометрических фигур |  |  |  |
| Соотнесение геометрических фигур |  |  |  |
| Использование точки, линии, пятна |  |  |  |
| Изображение плоских фигур |  |  |  |
| Использование штриховки |  |  |  |
| Создание конструктивного образа |  |  |  |
| Владение композицией |
| Выполнение фона |  |  |  |
| Использование линии горизонта |  |  |  |
| Уравновешивание композиции |  |  |  |
| Ориентировка в пространстве |  |  |  |
| Владение художественными техниками |
| Использование приемов |  |  |  |
| Использование неклассических техник |  |  |  |
| Содержание образа |
| Соответствие содержания образа теме |  |  |  |
| Передача настроения образа |  |  |  |

